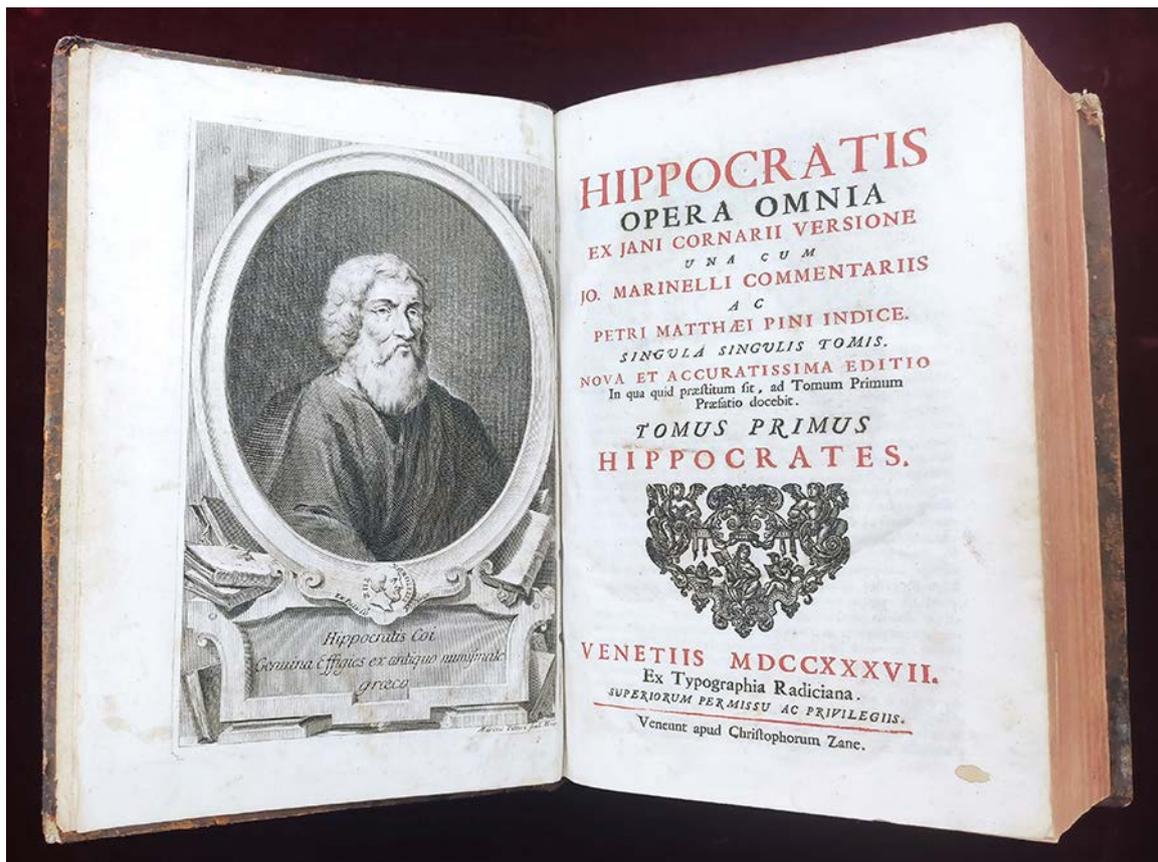


Catálogo de Libros Raros

Mayo 2025



Libreria Antiquària Delstres
C/ Montseny, 20 - 08360
Canet de Mar (Barcelona)
info@delstres.es



[19] Hippocrates. [Edición de Jani Cornari]
Hippocratis Opera Omnia...

Llibreria Antiquària Delstres

C/ Montseny, 20
08360 - Canet de Mar
(Barcelona)
info@delstres.es
Telf. (34) 93 795 47 94

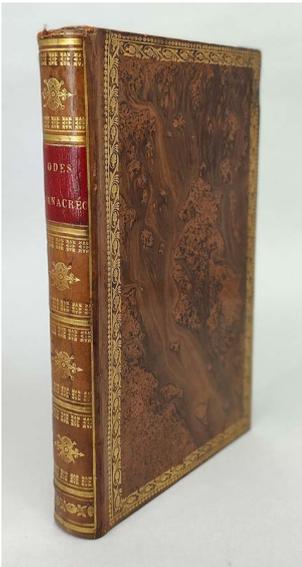
MAYO 2025

Ref. bancaria:
CaixaBank
2100-0037-1102-0050-3317
IBAN ES96-2100-0037-1102-0050-3317

CIF A-58486903
VAT ESA-58486903



La ilustración de 1ª de cubierta pertenece al nº **[39] Virgilius Maron, Publius.** [Opera] *Vergilius*,,



Elegante edición del gran impresor Didot padre, en griego-francés

[1] Anacrón.

Odes d'Anacrón. Traduites en vers sur le texte de Brunck par J. B. de Saint-Victor. Troisième édition, revue et corrigée.

Paris, Excudebat P. Didot Natu Major, 1818.

21x13 cm. Frontispicio, LXX-206 páginas. Ilustrado con 3 láminas grabadas, dibujadas por Bouillon, y grabadas por Girardet. Encuadernación de la época estilo Imperio, piel con rueda dorada enmarcando los planos, tejuelo y hierros dorados en el lomo. Hojas de guarda pintadas al agua, cortes tintados. Texto bilingüe: griego y francés. Buen estado de conservación.

400€

Edición original. Preciosa edición de bibliofilia impresa por el tipógrafo Didot en un magnífico diseño y tipografía griega y romana. Encuadernación estilo Imperio. [044141]

Un grueso libro de bolsillo

[2] Ariosto, Ludovico.

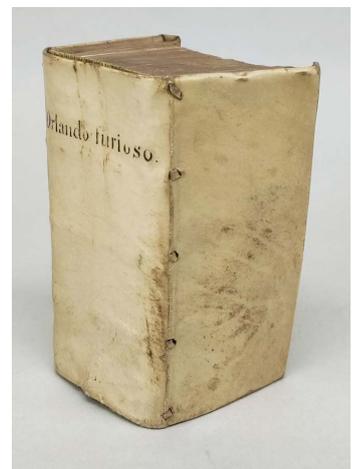
Orlando Furioso. Con gli Argomenti in ottava rima di M. Ludovico Dolce, et con le Allegorie a ciascun Canto, di Tomaso Porcacchi, da Castiglione, Aretino.

Venetia, Apresso i Giunti, 1641[1642].

11,5x5,5x5,5 cm. 562 folios, 1 hoja. Al folio 505, nueva portada para el "Cinque Canti". Encuadernación de la época en pergamino marfilado con pestañas. Muy bello ejemplar de este grueso y pequeño volumen de bolsillo. Sello de antiguo poseedor privado en la portada.

450€

Bella edición de bolsillo "faltriguera", para ser leída en las largas noches de viaje; sus más de 1000 páginas lo configuran como un bello objeto poético-literario. [044188]



La Lógica de Aristoteles en un atractivo manuscrito universitario

[3] [Aristoteles] Piñol, Fr. Manuel. (Mercedario natural de Sástago, 1716).

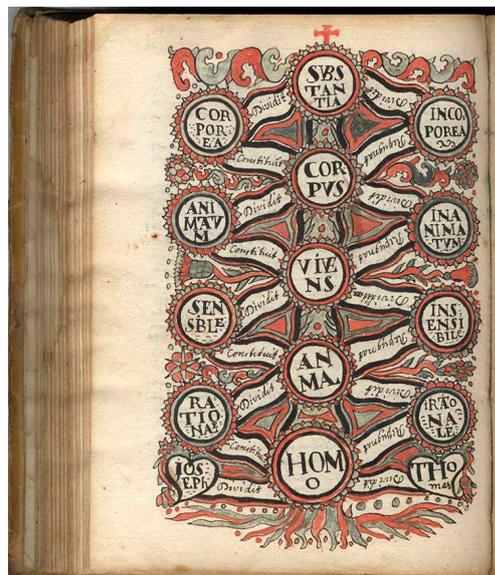
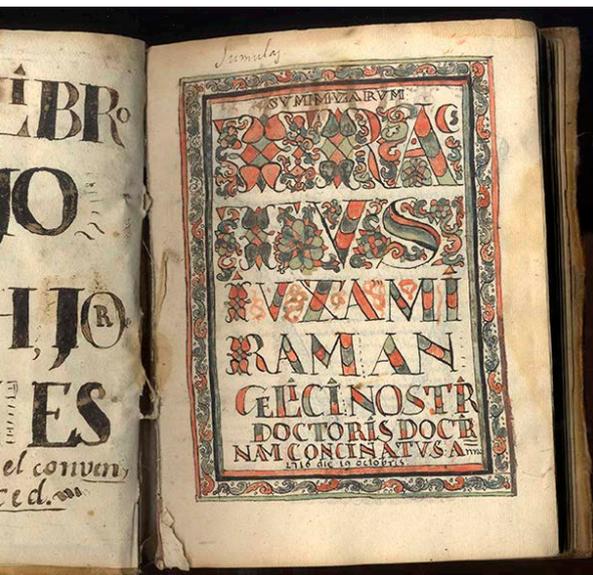
Tractatus universalis Aristotelis Logicam juxtamen Angelici Nostri Doctoris.

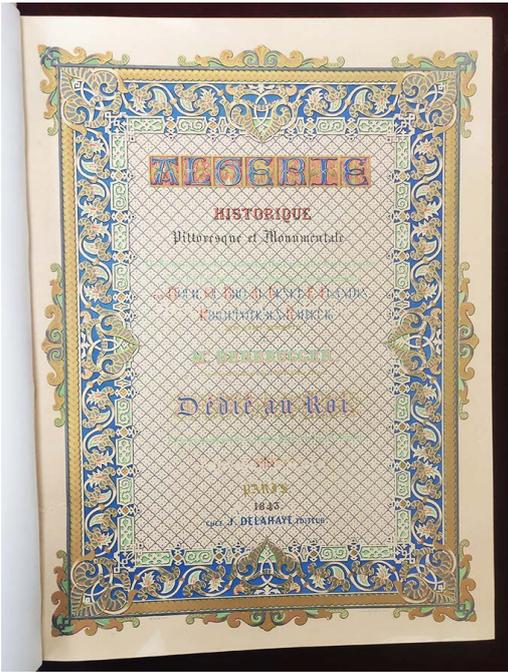
1716.

20x14 cm. Manuscrito de una sola mano. Decorado con rótulos y títulos en colores. 166 folios. En las dos últimas hojas de guardas se encuentran un villancico y unas coplas en castellano. Pergamino de la época. Muy buen estado de conservación.

850€

Bello manuscrito producido por un estudiante de teología en el Convento de la Merced de Barcelona. Caligrafía clara y legible pero de pequeño tamaño. Los títulos de los capítulos aparecen decorados con colores vivos y caligrafías muy bien ornadas. Al final contiene: *Villancico Segundo*. Texto en verso a dos columnas, en una página. - *Oración de San Antonio de Padua contra lombrices y se dirá tres veces*. Texto a línea tirada en una página. *Coplas: Atended Magdalena diva los tristes lamentos de una infeliz*. Texto a línea tirada en una página. *Villancicos para el glorioso San Ramón Nonat*. Texto en verso en una página. [044232]





Las mas espectaculares litografías sobre Argelia

[4] Berbrugger. Mr. [Louis Adrien].

Algerie Historique Pittoresque et Monumentale. Ou Recueil de Vues, Costumes, et Portraits faits d'après Nature dans les Provinces d'Alger, Bone, Constantine et Oran. Par Bour, Ol. Bro, Al. Genet, E. Flandin, Philippoteaux, Raffet &c. Avec texte descriptif par Mr. Berbrugger [...] Lithographies par Bour, Genet, Bayot, Courtin, Collignon.

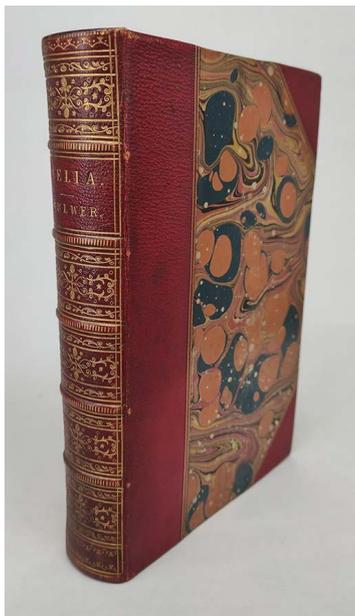
Paris, chez le J. Delahaye, editeur. 1843.

2 volúmenes con cinco partes. 55x39 cm. I: Portada cromolitográfica, portadilla, XIV páginas, 2 hojas, 80 páginas. II: 2 hojas (portada y portadilla), 68 páginas. III: 2 hojas (idem.), 20 páginas. IV: 2 hojas (idem.), 42 páginas. V: 2 hojas (idem.), 21 páginas; 18 páginas, 16 páginas. Ilustrado con: 2 mapas litográficos con demarcaciones en color. 23 grabados litográficos dentro de texto (finales de "partes") 133 láminas litográficas, de ellas 7 contienen dos litografías; 1 con dos litografías de "tipos" en color; y 10 de botánica en color. Encuadernación moderna en tela y tejuelo. Muy buen estado de conservación, aunque algunas láminas con sombra antigua de humedad, o papel oxidado, pero en general casi todas las hojas en papel blanco. Todas las láminas llevan el sello en seco de la edición. Ejemplar completo.

5.000€

Preciosa obra de descripción de la gran Argelia en la época de dominación francesa de la primera mitad del s.XIX. El trabajo de muchos artistas copiando del natural las vistas de poblaciones y ciudades argelinas, las casas sencillas y los opulentos palacios, los tipos de las personas que lo habitaban; las escenas de combates militares y algunos retratos de personajes importantes, árabes y europeos, configuran esta gran obra como un panorama general del mundo Árabe Mediterraneo. [044228]





Primera edición con encuadernación coetánea

[5] Bulwer-Lytton, Lord Edward George Earle.

Leila; or, the Siege of Granada: and Calderon, the courtier.

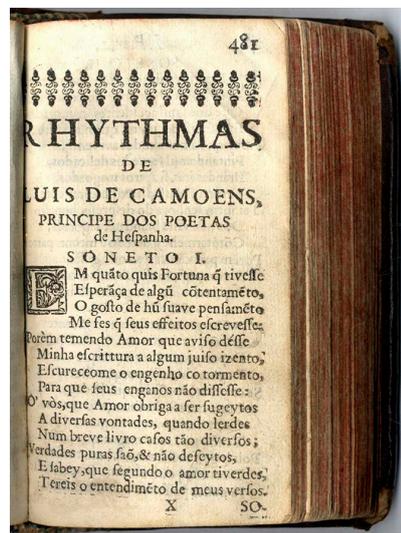
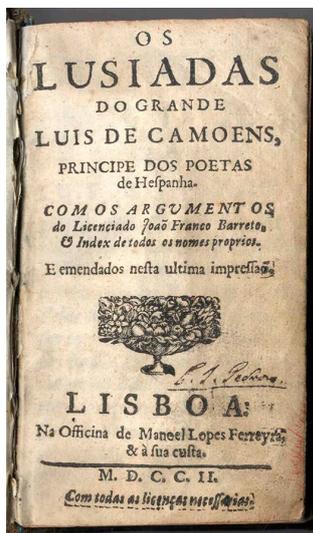
London, Logman, Orme, Brown, Green, and Longmans, 1838.

23x15 cm. XII-400 páginas. Ilustrado con 16 láminas (inclusive retrato del autor) fuera de texto de diferentes artistas supervisados por Charles Heath. Encuadernación de la época en media piel y puntas, con nervios y hierros dorados en el lomo. Cortes marbledos en color a juego con las bellas guardas originales. Muy buen ejemplar.

120€

Primera edición. Una auténtica joya bibliográfica de la época romántica. Edward George Earle Bulwer-Lytton, primer barón Lytton (Londres, 25 de mayo de 1803-Torquay, 18 de enero de 1873), fue un poeta, novelista, dramaturgo, político y periodista británico. Lytton fue un popular escritor de su tiempo que acuñó frases como "La pluma es más fuerte que la espada" y "Perseguir al todopoderoso dólar". Hoy se recuerda mejor su tópico: "Era una oscura y tormentosa noche...". [029053]

Palau 36967.



Una edición de bolsillo, de las obras de Camoens

[6] Camoens, Luis de.

Os Lusíadas do grande Luis de Camoens [...] Com os argumentos do Licenciado Joao Franco Barreto. & Index de todos os nomes propios. E emendados nesta ultima impressao.

Lisboa, Na Oficina de Manoel Lopez Ferreyra, 1702.

13,5x7 cm. 6 hojas, inclusive portada, 896 páginas, 1 hoja blanca, y otra hoja para la portada que se repite. Encuadernación de la época en plena piel con nervios en le lomo tres perdidas de piel que contenían los hierros dorados, también falta el tejuelo, cortes pintados. Buen estado de conservación en el interior.

550€

Muy rara edición que aunque en la portada solo menciona "Las Lusíadas", comprende también a continuación la "Primera parte de las Rhytmas", que comienzan en la página 481 y van hasta el final. Ejemplar con dos portadas, una en su lugar, al principio de la obra, y otra al final. [044176]

Canto, Colecção Camoniana 44.

[7] [Caraccioli, Louis Antoine].

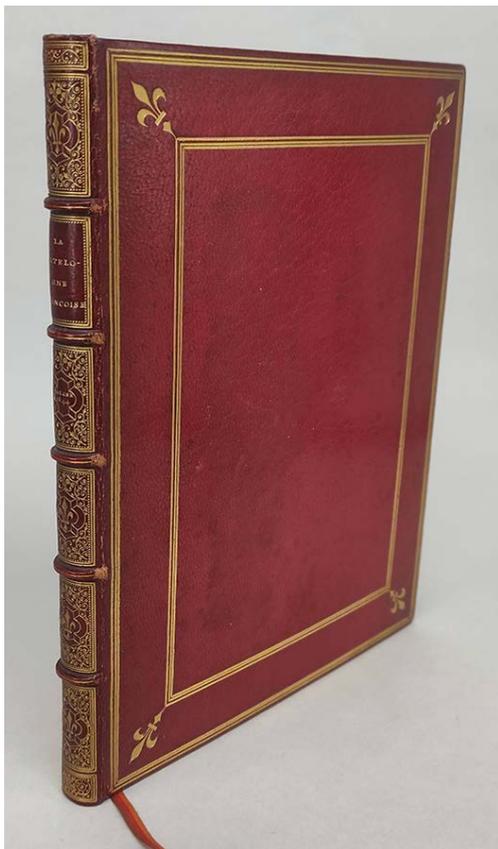
La vie du Pape Clément XIV, (Ganganelli) Nouvelle édition & corrigée.

Paris, Chez la Veuve Desaint, Libraire, 1776.

17x10 cm. Frontispicio con el retrato de Clemente XIV, dibujado por Prevost y grabado por Launay. 6 hojas, 452 páginas. Decorado además, con 2 viñetas grabadas por Raquoy. Encuadernación en plena piel de la época, con nervios y hierros dorados en el lomo y planos. Cortes pintados al agua. Buen estado. Exlibris de A. de Riquer.

80€

Bello ejemplar con una finísima encuadernación original de la época en perfecto estado de conservación. [043473]



**Un raro libro sobre Catalunya, escrito por un historiador occitano
Impreso en Tolosa de Occitania**

[8] Caseneuve, Pierre de.

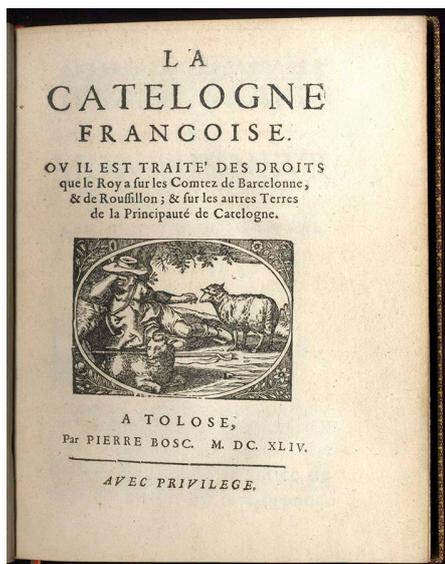
La Catalogne Françoise. Ou il est traité des droits que le Roy a sur les Coimtez de Barcelonne et du Roussillon et sur les autres Terres de la Principaute de Catalogne.

Tolose, Par Pierre Bosc, 1644.

22x16,5 cm. 6 hojas, 202 páginas. La portada luce una gran viñeta xilográfica alusiva al impresor (pastor con ovejas). Encabeza cada uno de los capítulos un frontal tipográfico y cierra el capítulo una viñeta tipográfica. Encuadernación firmada "Lortic" en marroquén rojo con decoración de doble recuadro de filetes dorados y flor de lys en las esquinas de ambos planos, lomo con nervios e hierros dorados entre ellos, flor de lys en el centro de cada uno, letrería muy pequeña para el título y año, perfectamente tirada; contraplanos con triple rueda dorada, y doble en el canto, papel de guardas acharolado. Cortes dorados. Bellísima impresión en un magnífico ejemplar.

2.300€

Edició original d'extremada raresa. Pierre de Caseneuve (Tolosa, Llenguadoc, 1591 - idem. 1652) Historiador occità. El 1644, després de llargues investigacions i de fer alguns assaigs previs, publicà la seva obra fonamental sobre Catalunya: La Catalogne françoise: où il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne et de Roussillon et sur les autres terres de la Principauté de Catalogne. El treball, aparegut en plena guerra dels Segadors, és un tractat dels drets històrics de França sobre Catalunya, per tal de justificar-ne el "recobrament" realitzat mitjançant la intervenció militar francesa del 1641. Després d'una introducció on posa en qüestió la veracitat dels historiadors espanyols, en els deu capítols de l'obra l'autor fa un recorregut per la història de Catalunya des de la reconquesta, considerant que fou aleshores quan s'establí una sobirania francesa que el 1641 fou restaurada. Segons Caseneuve, els carolingis afermaren el poder de França a Catalunya, provisionalment amb Carles Martell i de forma definitiva amb la conquesta de Barcelona per Lluís el Piadós, negant així la teoria de l'autoalliberament de Barcelona i l'elecció de Carlemany, defensada per Gaspar Sala en la seva obra Proclamación Católica. Els drets de França, afirma l'autor, foren reconeguts pels comtes de Barcelona, fins que al final del s. XII s'abolí la datació franca, fet que considera una "usurpació". La legitimitat franca no en quedà invalidada, sinó que els reis francesos actualitzaren, el 1641, una sobirania feudal que ja tenien. Amb un argument semblant, l'autor també justifica l'annexió del Rosselló. L'obra de Caseneuve és una reconstrucció completa de la història medieval catalana, amb desenvolupaments polèmics forçats, però producte d'una recerca prou àmplia. L'esquema absolutista d'explicació que s'hi desenvolupa és revelador del pensament polític de l'època. També publicà diverses obres sobre la llengua i els costums del Llenguadoc. (GEC) [044220]
Palau 47237.



[9] Cervantes Savedra, Miguel de.

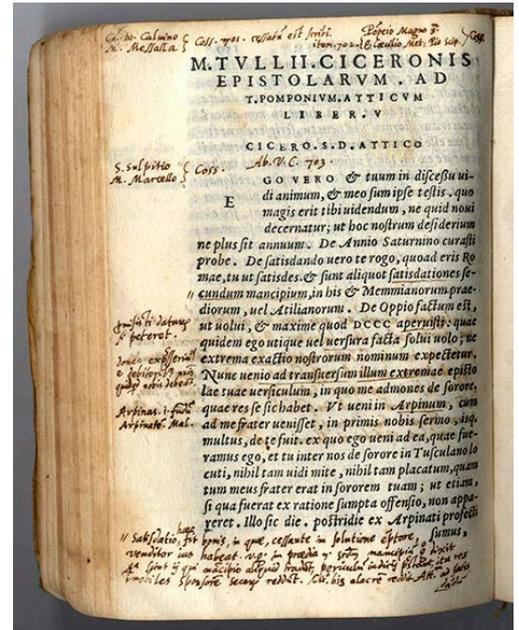
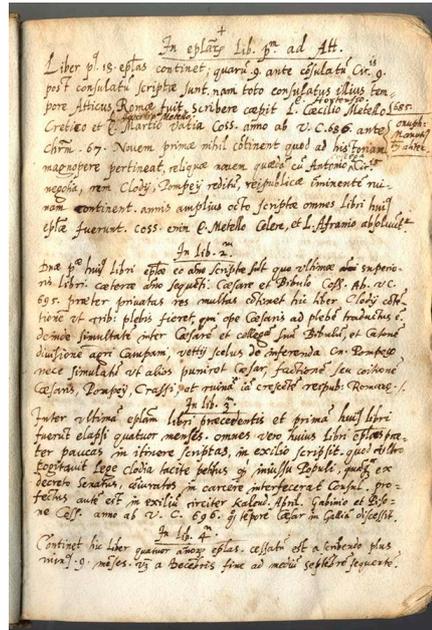
El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha. Año 1608. (Añadimos): Segunda parte del Ingenioso Cavallero don Quixote de la Mancha. Por Miguel de Cervantes, autor de su primerra parte. 1615.

Madrid, Juan de la Cuesta, 1608 - 1615.

2 volúmenes. 22x14,5 cm. I: 12 hojas, 277 páginas, 3 hojas. II: 8 hojas, 4 hojas. Encuadernados los dos volúmenes en pergamino flexible. Perfecto estado de conservación.

200€

Edición facsímil publicada por el editor barcelonés Montaner y Simón en 1897, aunque en ninguna parte del ejemplar aparece noticia de este tiraje facsímil (impresión y fecha). Ya lo confirma Palau (51982), "Algunos especuladores han despojado ejemplares de sus tapas oficiales y los han recubierto de pergamino, pretendiendo hacerlos pasar como primeras ediciones auténticas". [044223]



Ejemplar profusamente anotado por una mano del s.XVII), en griego y latin

[10] Cicerón, Marco Tullio.

Epistolae Ad Atticum. Ad Brutum. Ad. Q. Fratrem. Cum correctionibus Paulii Manutii.
Venetiis, Editio Pauli Manutii, 1570.

15x10 cm. 5 hojas, 406 páginas, 21 hojas para "Verba. Graeca / Latinis. Expressa". Antecedes la edición impresa 5 hojas manuscritas por ambas caras con relación a la edición; al final 7 hojas manuscritas por ambas caras con textos alusivos a la edición. Profusamente anotado en los márgenes de muchas de las páginas; toda la caligrafía (también en griego) de la misma mano que firma en la portada. "Eusebii Ubaldi", s.XVII. Encuadernación original en pergamino flexible con título rotulado en el lomo. Una antigua mancha de agua deja su sombra, nada importante. Un discreto sello de antigua propiedad en la portada. Bellísimo ejemplar.

750€

Magnífica edición aldina, que en la portada luce su marca: Ancora y Delfin, con la palabra AL / DUS. [044183]

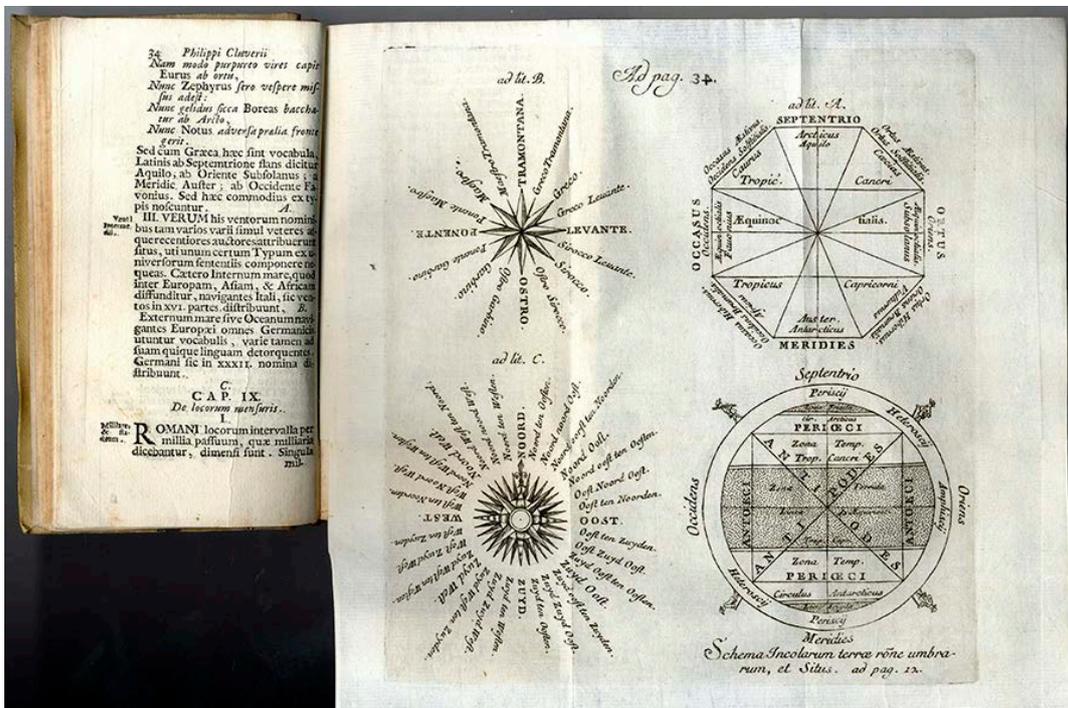
[11] Cluver, Philippi.

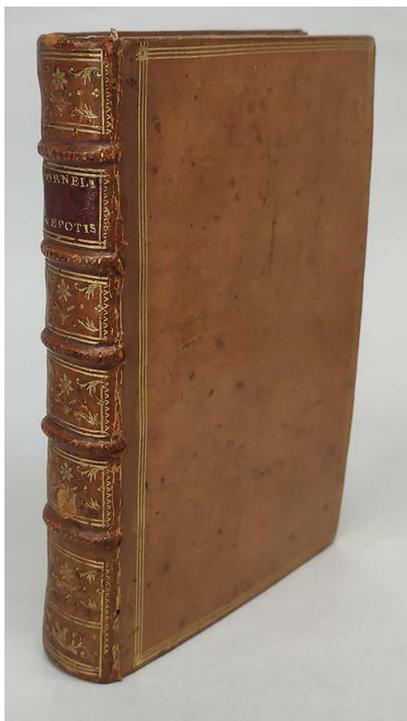
Introductioniis in Universam Geographiam tam veterem, quam novam libri sex, illustrati, & aucti. P. Bertii Breviarium.
Patavii, Ex Typographia Seminarii, Apud Jo: Manfrè, 1717.

16x9 cm. 436 páginas. 1 lámina plegada grabada al cobre, y 3 estados plegados. Encuadernado en pergamino de la época con el título rotulado de nuevo en el lomo.

200€

Esta edición no lleva mapas. En la página 379 y hasta el final contiene: Breviarium totius Orbis Terrarum. Una cum serie Romanorum Imperatorum. Auctore Petro Bertio. De la página 358 a la 370, America, Mexico, Florida, Nueva Granada, California, Nueva España, Perú, Islas del caribe, Tierra de Magallanes. [041255]





Un bello ejemplar

[12] Cornelii Nepotis. [edición comentada por: Robertus Keuchenius]

Vitae Excellentium Imperatorum, observationibus ac notis variorum illustratae. Accurante Rob. Keucheni.

Lugduni Batavorum, Apud Franciscum Hackium, 1658.

18x11,5 cm. 12 hojas, inclusive portada grabada al cobre, 393 páginas, 7 hojas. Encuadernación coetánea en plena piel color habano, con nervios y hierros dorados, triple fileto dorado enmarcando los planos. Cortes pintados. Guardas de papel pintado. Magnífico ejemplar.

200€

Una de las mejores ediciones de la obra de Cornelio Nepote (en latín: Cornelius Nepos; n. Galia Cisalpina, c. 100 a. C.-¿Roma?, c. 25 a. C.) fue un biógrafo e historiador romano. Contiene las biografías de 21 generales griegos más la de Aníbal, Amílcar y Datames. Destaca en esa obra la vida de Aníbal, al que describe en términos muy elogiosos, a pesar de haber sido uno de los enemigos ancestrales de Roma. Las otras biografías corresponden a Milcíades, Temístocles, Arístides, Pausanias, Cimón de Atenas, Lisandro, Cabrias, Alcibíades, Trasíbulo, Conón, Dion de Siracusa, Ifícrates, Timoteo de Anaflistos, Epaminondas, Pelópidas, Agesilao II, Eumenes de Cardia, Foción y Timoleón de Siracusa. Al final contiene los "fragmentos" de otros siete libros, en especial uno muy extenso del decimocuarto, que contiene las vidas de Catón y de Ático. Sigue una "Chronologia Impm. Graecia apud Cornelium Nepotem, per Olympiadas". Al final un índice de nombres muy completo. [041236]

**Tres ediciones de "epistolarios" quinientistas,
Cientos de cartas: políticas, reales, sociales, amorosas**

[13] [Epistolario, 1556]

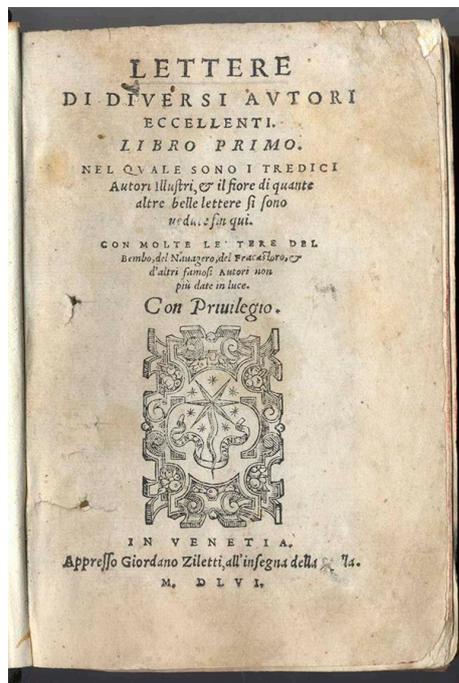
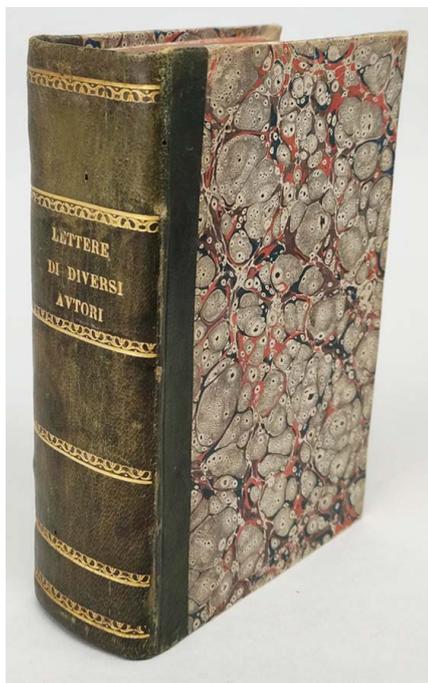
Lettere di Diversi Autori eccellenti. Libro Primo [a Quintodecimo] Nel quale sono i tredici Autori illustri, & il fiore di quante altre belle lettere [...] con molte lettere del Bembo, del Navagero, del Fracastoro, & d'altri famosi Autore non piu date in luce.

Venetia, Appresso Giordano Ziletti, 1556.

16x10 cm. 8 hojas, 800 páginas, 4 hojas de "Tavola de nomi ...". Tipografía itálica. Encuadernación del s.XIX, en piel y cartón. Cortes pintados, muy buen ejemplar.

600€

Interesante epistolario que recoge cartas escritas por: Alberto Lollio; Andrea Navagero; Annibal Caro; Aurelio Vergerio; Baldassar Castiglione; Bernardo Tasso; Cardinal Ardinghella; Cardinal Bembo; Cardinal de' Medici; Cardinal Sadoletto; Claudio Tolomei; Daniel Barbaro; Enrico Re di Francia; Francesco Robortello; Francesco Torre; Gasparo Contarini; Giacomo Sannazaro; Giovan Boccaccio (Fiametta); Giovanni Giustiniano; Giovan Guidiccioni; Girolamo da Pisa; Girolamo della Rovere; Girolamo Fracastoro; Giovan Matteo Giberto; Lod. canosa Vesco di Baius; Lorenzo de' Medici; Luca Contile; Marc' Antonio da Mula; Marc Antonio Flaminio; Marchesa di Pescara; Paolo Giovio; Paolo Sadoletto; Regina di Francia; Rinaldo Corso; Sebastian Erizzo; Scipion di Castro. [044185]





[14] [Epistolario, 1576] [Porcacchi, Tomaso. Editor]

Lettere di XIII huomini illustri, allequali oltra tutte l'altres si qui stampate, di nuovo ne sono state aggiunte molte.

Venetia, Apresso Iacomo Vidali, 1576.

16x10cm. 8 hojas, 471 folios. Encuadernación de pergamino de la época. Sombra de antigua mancha de agua sin importancia. Bello ejemplar en su estado original sin restauraciones.

600€

Una antigua edición del siglo XVI, que recoge los epistolarios escritos por personajes muy interesantes de finales del S.XV a la mitad del S. XVI: Andrea Navajero (3 cartas a Ramusio); Aurelio Vergerio; Baldesar Castiglione; Bernardin Tomitano; Bernardo Tasso; Cardinal Ardinguello; Cardinal Bembo (3 cartas a Ramusio); Cardinal de Medici; Cardinal Sadoletto; Claudio Tolomei (19 cartas a varios); Daniel Barbaro; Enrico Re di Francia; Francesco Re di Francia; Francesco Robortello; Francesco Torre; Gabriel Bambasi; Gasparo Contarini; Ciacomo Sannazaro; Go. Batista Girdali; Giovan. Boccacio (1 a Fiametta); Giovanni Giustiniano; Giovanni Guidiccioni; Girolamo da Pisa; Girolamo della Rovere; Girolamo Fracastoro (7 largas cartas a Gio. Battista Ramusio); Giovan Mateo Giberto; Giulio Camillo; Hettore Podocatharo; Lodovico Canosa; Lorenzo de Medici; Luca Contile; Marc Antonio Mula; Marchesa di Pescara; Paolo Gioio; Paolo Manuti (25 cartas); Paolo Sadoletto; Raffael Maffei; Regina di Navara; Rinaldo Corso; Sebastian Erizzo; Scipio Di Castro; Soldan di Babilonia; Speron Sperona; Tomaso Porcacchi (14 cartas); Vincentio Martelli (44 cartas a distintos personajes). [044155]

[15] [Epistolario, 1604] Franco, Nicolo.

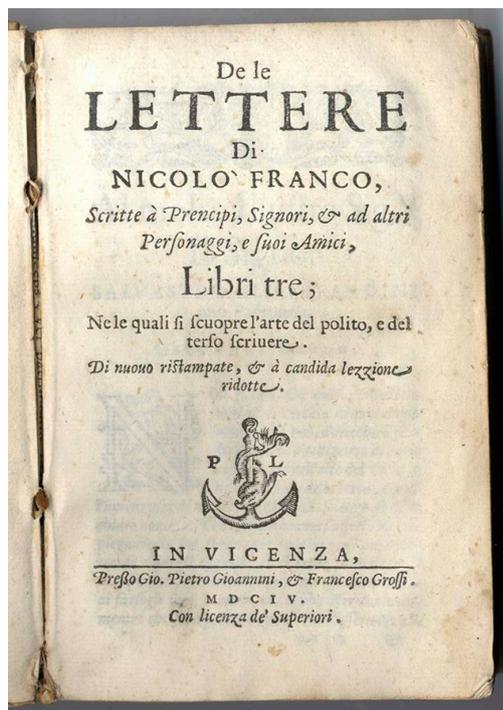
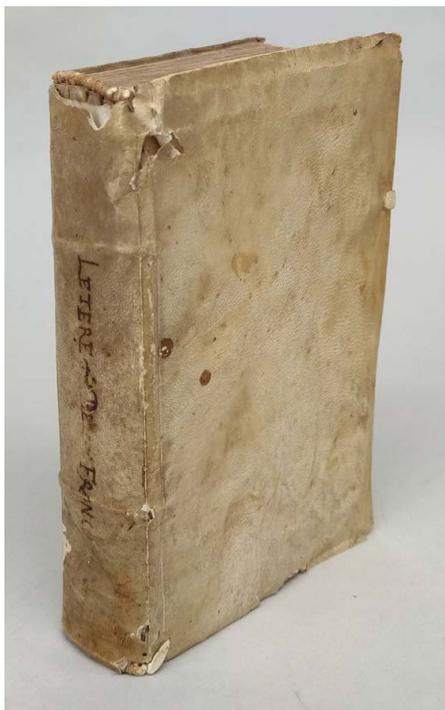
De le Lettere di Nicolo Franco, Scritte a Prencipi, Signore, & ad altri Personaggi, e suoi Amici, Libri tre; Ne le quali si scuopre l'arte del polito, e del terso scrivere. Di nuovo ristampate, & a candida lezione ridotte.

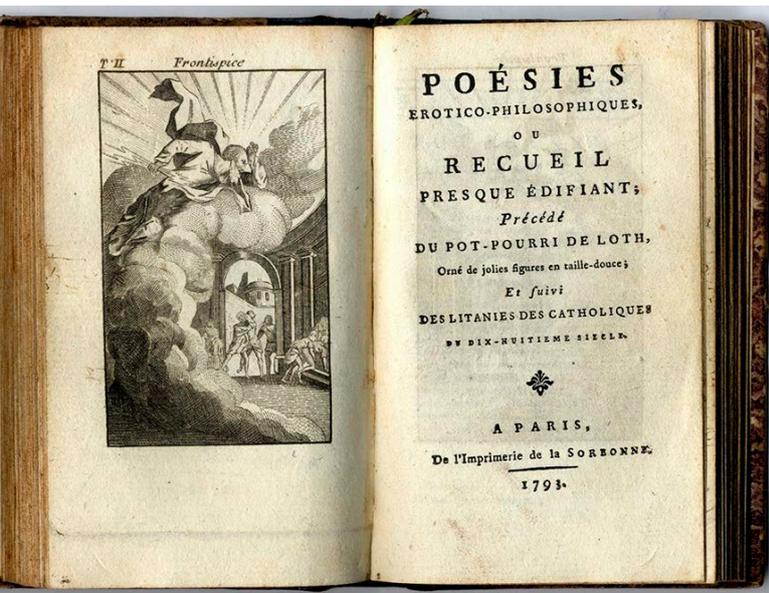
Vicenza, Presso Gio. Pietro Giovanni & Francesco Grossi, 1604.

15,5x9,5cm. 6 hojas, 258 páginas. Marca del impresor Aldo con las iniciales P / L, en la portada. Encuadernación de la época en pergamino flexible, título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar.

750€

Primera edición, encabeza la obra una dedicatoria de Giovanni Bruno a Salvestro Aldobrandini, fechada en Padua a 10 de abril de 1604. Sigue una carta de N. Franco a Monseñor Leone Orsini, fechada en Venecia, primero de Julio de 1538. Este epistolario de Nicolo Franco, esta ordenado cronologicamente de 1531 a 1538; contiene un total de 282 cartas; de ellas 24 a Bonifacio Pignoli, secretario de Leon Orsini (su benefactor); 16 cartas a Leone Orsino; 23 cartas a Francisco I de Francia (Cognac, 12 de septiembre de 1494-Rambouillet, 31 de marzo de 1547). Niccolò Franco (Benevento, 13 de septiembre de 1515-Roma, 11 de marzo de 1570), poeta y escritor satírico italiano. Murió ahorcado por orden del Santo Padre el 11 de marzo de 1570 en Ponte Sant'Angelo, Roma. [044186]





[16] [Erotismo, 1793]

Contes théologiques et gaillards. Précédés de la tentation de S. Antoine. Poésies erotico philosophiques, ou Recueil presque édifiant. Précédé du pot-pourri de Loth. Et suivi des litanies des catholiques du dix-huitieme siecle.

Paris, Imprimerie de la Sorbonne, 1793.

2 tomos en un volúmen, 13x7,5 cm. I: frontispicio, 136 páginas. 2 láminas calcográficas. II: Frontispicio, 149 páginas, 2 láminas calcográficas. Encuadernación en media piel con hierros dorados en el lomo, algo rozado en las puntas. Buen estado.

200€

Curiosa obrita de caracter licencioso, típica del siglo XVIII francés. Las 6 láminas ilustran en tono picante esta obra. [042802]

La historia de los pueblos contada de otra forma

[17] Foresti, Antonio. S.I.

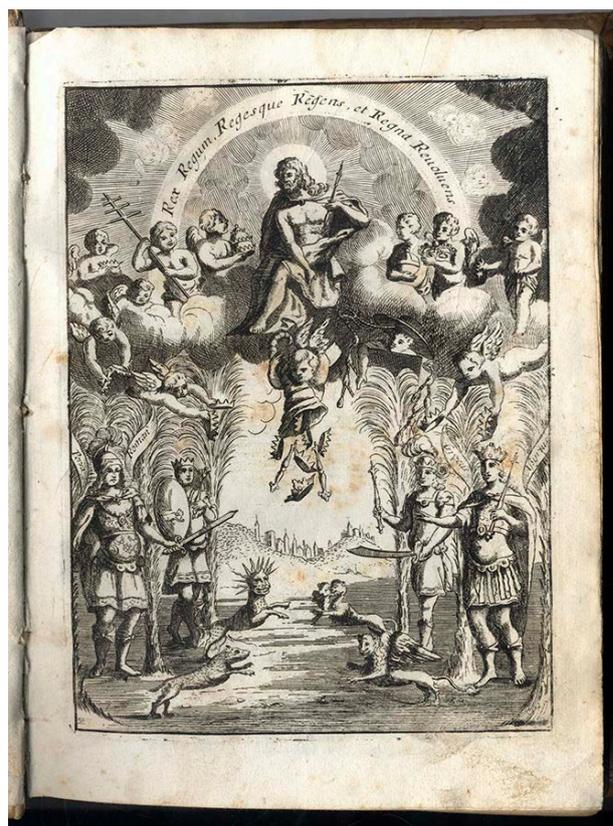
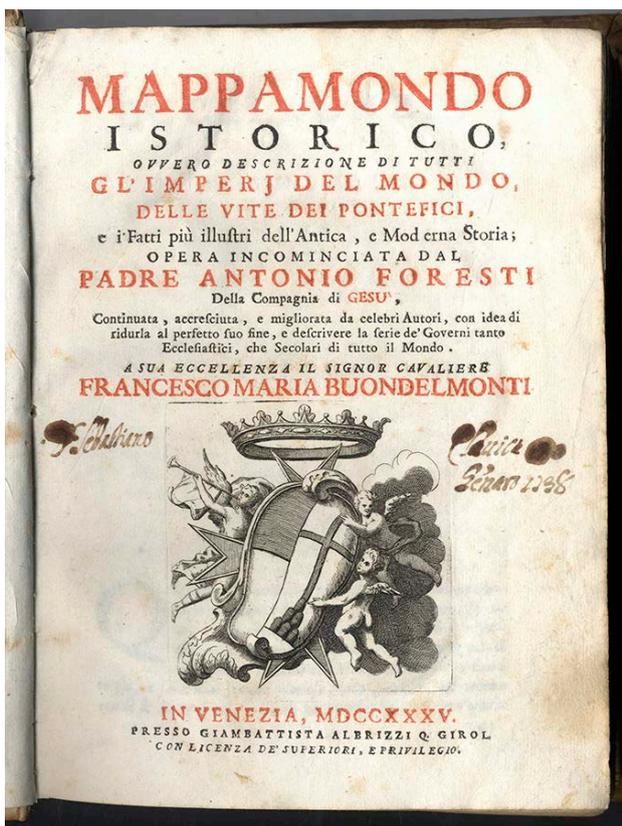
Mappamondo Istorico, Ovvero descrizione di tutti gl'Imperi del Mondo, delle vite dei Pontefici, e i Fatti più illustri dell'Antica, e Moderna Storia; [...] Continuata, accresciuta, e migliorata da celebri Autori, con idea di ridurla al perfetto suo fine, e descrivere la serie de'Governi tanto Ecclesiastici, che Secolari di tutto il Mondo.

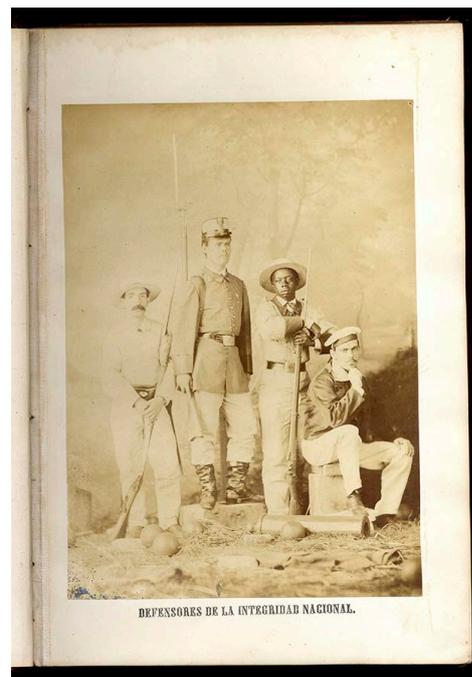
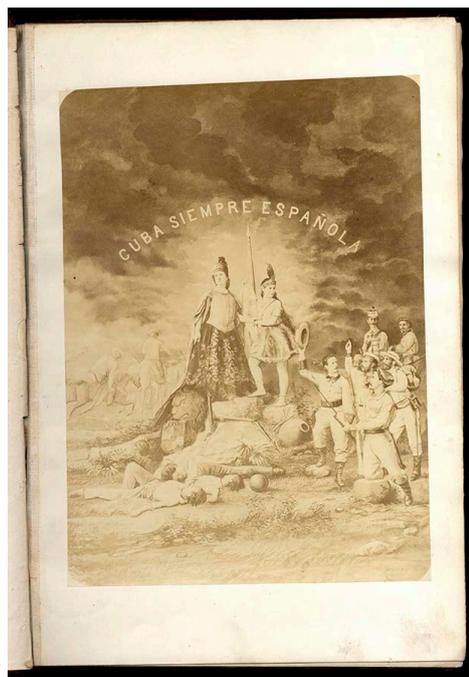
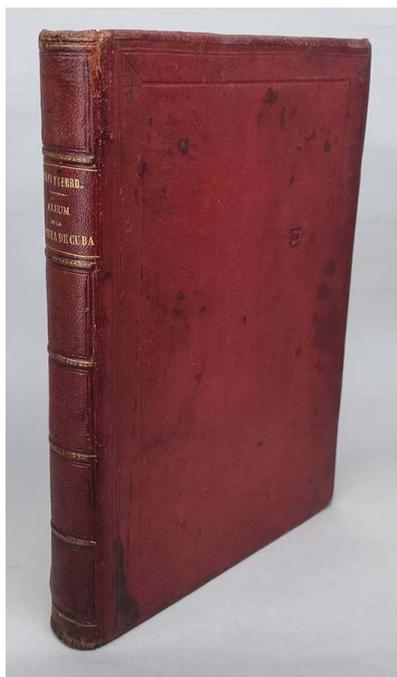
Venezia, Presso Giambattista Albrizzi Q. Girol, 1709-1735.

14 vols. 24x17 cm. I: Frontis, Portada a dos tintas y viñeta grabada, 12 hojas, 426 páginas, 3 hojas. II: 4 hojas, 415 páginas. III: XVI-416 páginas. IV: 4 hojas, 415 páginas. V: 4 hojas, 448-44 páginas. VI: 2 hojas, 438 páginas. VII: 4 hojas, 275 páginas. VIII: 3 hojas, 440 páginas, 4 hojas. IX: 4 hojas, 373 páginas, 10 hojas. X: 4 hojas, 302 páginas. XI: 4 hojas, 444 páginas, 14 hojas. XII: 7 hojas, 375 páginas. XIII: Frontis, Portada con viñeta grabada, 10 hojas, 383 páginas. XIV: 4 hojas (inclusive portada a dos tintas con viñeta grabada), 431 páginas. Encuadernación coetánea en pergamino con el título rotulado en el lomo, y etiqueta con el numero del volumen. Buen estado de conservación.

4.000€

Edición original de esta extensa y rara obra. I: Vida de los Pontifices.- II: Republica y Monarquía Romana.- III: Monarquía Evangelica.- IV: Monarquía Evangelica 2a parte.- V: Decadencia y caída del Imperio Romano.- VI: Decadencia y caída del Imperio Romano 2a parte.- VII: Reyes de Inglaterra.- VIII: Reyes de Suecia.- IX: Reyes de Dinamarca y Noruega.- X: Reyes de Dinamarca y Noruega 2a parte.- XI: Vida de Mahoma y del Imperio Otomano.- XII: Vida de los emperadores Otomanos.- XIII: Imperio de la China.- XIV: Imperio Mongol. Los ejemplares completos (14 volúmenes) son muy raros en comercio. [044091]





[18] Gelpí y Ferro, Gil.

Album histórico fotográfico de la Guerra de Cuba. Desde su principio hasta el reinado de Amadeo I. [...] Con veinte y cuatro grandes fotografías de los distinguidos artistas Varela y Suarez.

Habana, Imprenta "La Antilla", de Cacho-Negrete, 1872.

32,5x22,5 cm. 413 páginas. Ilustrado con 24 fotografías "Albuminas" a plena página realizadas por Varela y Suarez, fuera de texto, y un mapa desplegable: "Mapa de la Isla de Cuba, [...] Por D. Rodrigo de Bernardo y Estrada, 1856". Encuadernado en holandesa media piel y tela roja, con nervios y hierros dorados en el lomo. Buen estado.

1.700€

Edición original de este precioso álbum. [Fotografías:] 1.- Cuba siempre española./ 2.- Vista del Teatro de Villanueva, -Habana./ 3.- Defensores de la integridad nacional./ 4.- Vista de la ciudad y puerto de la Habana./ 5.- Excmo. Sr. D. Francisco Lersundi y Ormaechea./ 6.- Vista del Teatro de Tacon y del Louvre, Habana./ 7.- Excmo. Sr. D. Domingo Dulce y Garay./ 8.- Vista del Fuerte "España", antes Torre de Zaragoza, Bayamo./ 9.- Excmo. Sr. D. Antonio Caballero de Rodas./ 10.- Vista de la calle del Comercio despues del Incendio, tomada desde la Plaza de Armas, Bayamo./ 11.- Vista del Castillo del Principe./ 12.- Vista del Castillo del Morro, Habana./ 13.- Vista del Castillo de la Cabaña, Habana./ 14.- Vista de la Casa de Aldama, Habana./ 15.- Plana Mayor, del 1er Batallon de Voluntarios de la Habana./ 16.- Oficialidad del 1er Batallón de Voluntarios de la Habana./ 17.- Excmo. Sr. Conde de Valmaseda./ 18.- Casa del Sr. Rondan, Holguin./ 19.- Excmo. Sr. D. Felipe Ginovés Espinar./ 20.- Excmo. Sr. D. Buenaventura Carbo./ 21.- Excmo. Sr. D. Antonio Venenc./ 22.- Excmo. Sr. D. Rafael Clavijo y Plo./ 23.- Excmo. Sr. D. Adelardo Lopez de Ayala./ 24.- Don Gil Gelpí y Ferro.

Gil Gelpí y Ferro (Tosa de Mar (Girona), 1822 - La Habana, 1887) fue un escritor, periodista y marino español, activo en Cuba. Nació en la localidad gerundense de Tosa de Mar en 1822. Dirigió en Madrid y en La Habana los periódicos La Constancia Española, La Prensa de la Habana y El Mentor. Fallecido el 26 de mayo de 1887 en La Habana, fue autor de algunas obras de carácter histórico y político, como Escenas de la revolución hispano-americana (1860), Estudios sobre la América (1864), Álbum histórico fotográfico de la guerra de Cuba, desde su principio hasta el reinado de Amadeo I (1872) e Historia de la revolución y guerra de Cuba (1888). Ha sido descrito en el contexto cubano como un «defensor del españolismo conservador».

[044225]

Palau 101098.

[19] Hippocrates. [Edición de Jani Cornari]

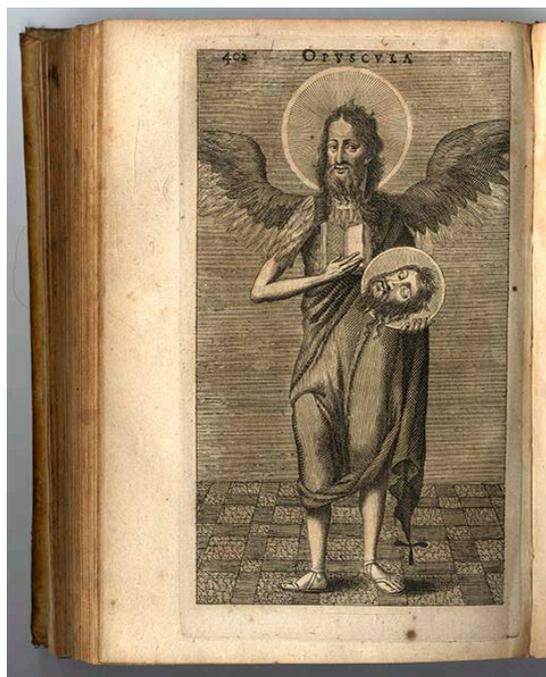
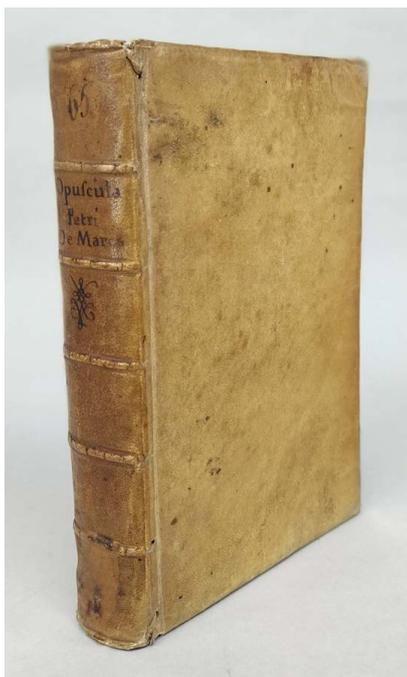
Hippocratis Opera Omnia ex Jani Cornarii Versione una cum Io. Marinelli Commentariis ac Petri Matthaei Pini Indice. Singula singulis tomis. Nova et accuratissima editio in qua quid praestitum sit, ad Tomum Primum Praefatio docebit. Tomus primus [- secundus, tertius],

Venecia, ex typographia Radiciana, 1737 - 1739.

tres tomos en un volumen. 34x22 cm. I: Retrato de Hipócrates grabado por Marcus Pitteri, 36 hojas, 516 páginas. II: 4 hojas, 376 páginas. III: 6 hojas, 502 páginas, 1 hoja. Cada uno de los tomos con portada propia a dos tintas y gran viñeta xilográfica marca del impresor. Grueso volumen en muy buen estado de conservación y sin ninguna falta.

550€

Magnífica edición de las obras de Hipócrates (Cos, c.460 a.C - Tesalia, c.370 a.C) comentadas por el insigne medico Janus Cornarius (ca. 1500 - f. 16 de marzo de 1558), y por Joannis Marinelli. Esta edición contiene unos extensos índices que forman el tomo tercero. [044226]



Los opúsculos de historia de Pere de Marca en un bello volumen

[20] Marca, Pere de.

Opuscula Petri de Marca [...] Nunc primum in lucem edita.

Paris, Apud Franciscum Muguet, 1681.

19,5x13 cm. 28 hojas, inclusive portada. 516 páginas, 7 hojas de índices. 1 lámina grabada al cobre en página 402. Encabezamiento y letra capital calcográfica al empezar el texto. Encuadernación de la época en pergamino marfiado con nervios y título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar.

700€

Edición original rara. Palau comenta sobre la obra: "Contiene un extenso y erudito prefacio de Esteban Baluzio; una disertación sobre el origen y progreso del culto a la Virgen de Montserrat (publicado antes en Barcelona, 1641); y una alocución dirigida a los catalanes en Barcelona, el 15 de julio de 1644". Debemos añadir que contiene una lámina que representa a San Juan Bautista, según la reliquia que se conserva en la iglesia de los Dominicos de Perpiñán. Recoge un total de 13 opúsculos y 5 fragmentos. Pedro de Marca 1594 - 1662, fue un político, religioso e historiador bearnés y francés. [044086] # Palau150857.



[21] Mirandula, Octavianus.

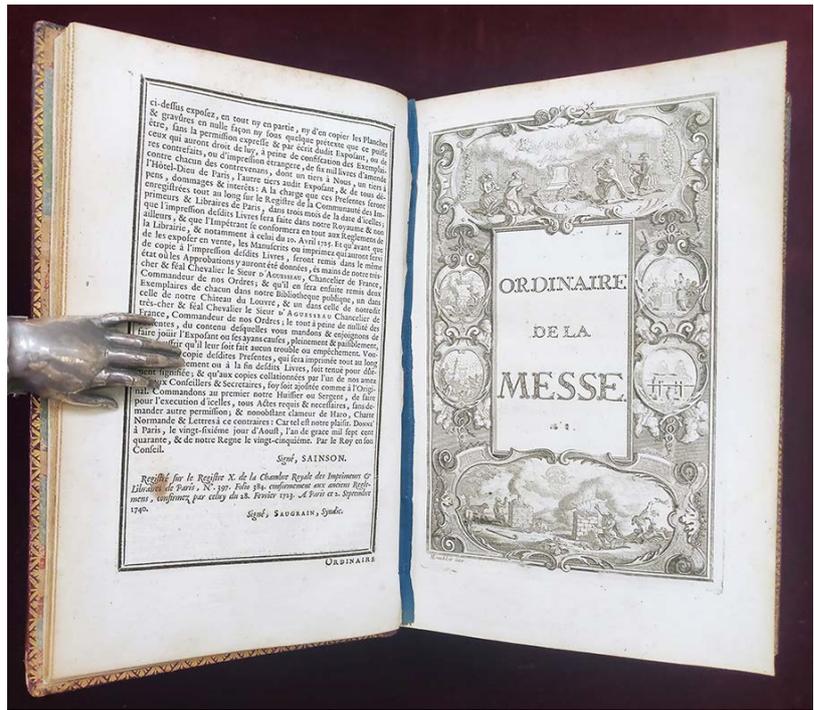
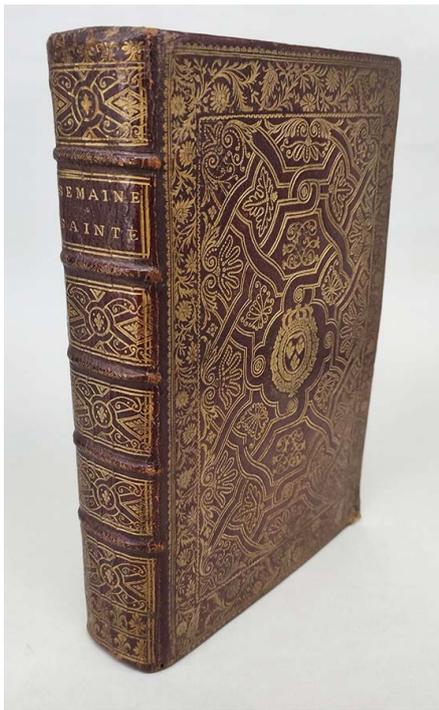
Illustrium poetarum flores. Per Octaviarum Mirandulam collecti, & in locos communes digesti, locupletati, ac summa diligentia castigati. Cum Indice.

Antuerpiae, Apud Ioannem Bellerum, 1563.

13,5x8 cm. 687 páginas, 3 hojas. Viñeta grabada en madera en la portada. Encuadernación de pergamino de la época con título rotulado en el lomo "Flores poetarum", correillas para cierre conservadas. Muy buen ejemplar.

650€

Los poetas de los que recoge composiciones son: Vergilius, Ovidius, Horatius, Iuvenalis, Persius, Lucanus, Seneca, Boetius, Plautus, Terentius, Lucretius, Martialis, Silius Italicus, Statius, C.Valerius Flaccus, Manilius, Catullus, Propertius, Tibullus, Claudianus, Ausonius, Tit. Calphurnius, Petronius Arbiter, Olymp. Nemesianus, Cornelius Gallus, Paulinus. [044187]



Un libro para la vitrina de encuadernaciones

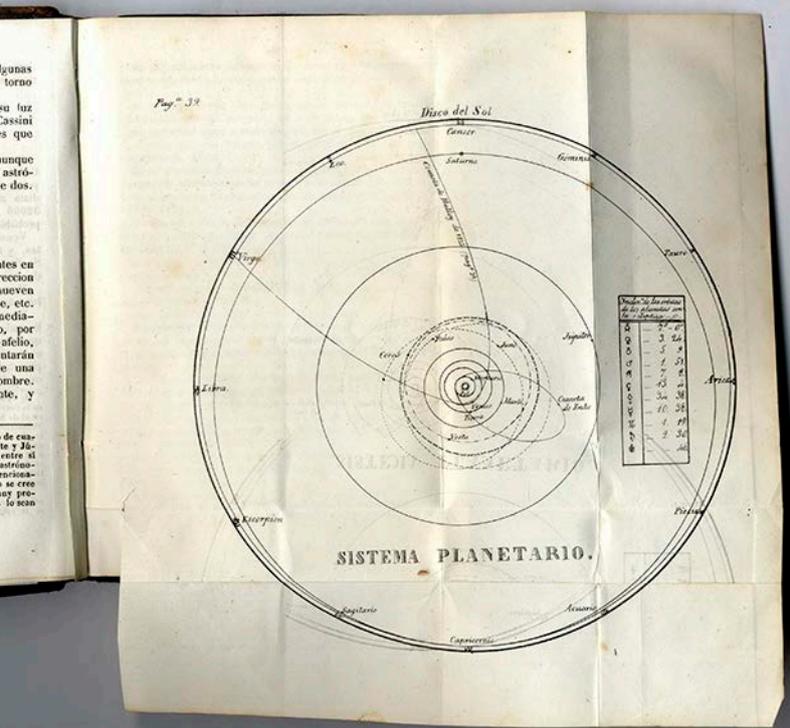
[22] Office de la Semaine Sante. Encuadernación a las armas de Luis XV.

Office (L) de la Semaine Sante, a l'usage de la Maison du Roy. Avec les Cérémonies de l'Eglise. Paris, Imprimerie de Jacques Collombat, 1743.

22,5x14 cm. 8 hojas, 608 páginas, inclusive tres portadas grabadas: Ordinaire de la Messe; Office du Jeudy Saint; Office du Dimanche de Paques. Preciosa encuadernación original en marroquén rojo con decoración en ambos planos de laceria entrelazada, al centro las armas de Luis XV, lomo con cinco nervios y decoración dentro de compartimientos, rueda dorada en contraplanos, cortes dorados, guardas originales en papel de aguas. Exlibris encolado de "M de Forqueux, Procureur general de la Chambre de Comptes", s.XVIII.

950€

Buen ejemplar de este bello libro religioso en latín y francés, impreso sobre papel de alta calidad y grueso, en uno de los pocos ejemplares encuadernados para los regalos del rey Luis XV. [044224]



[23] Pagliery, José.

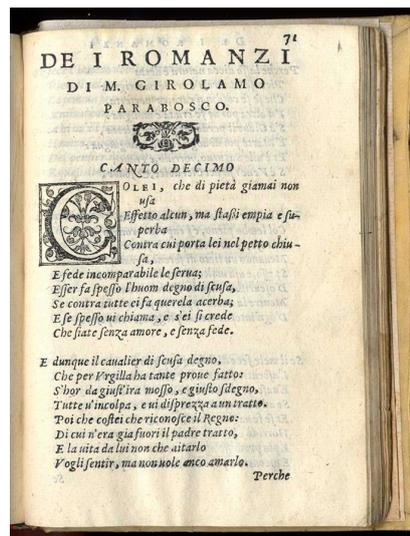
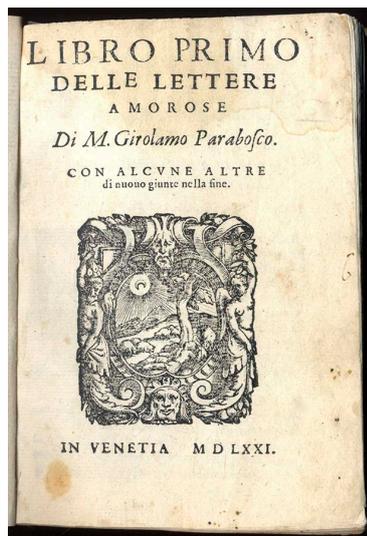
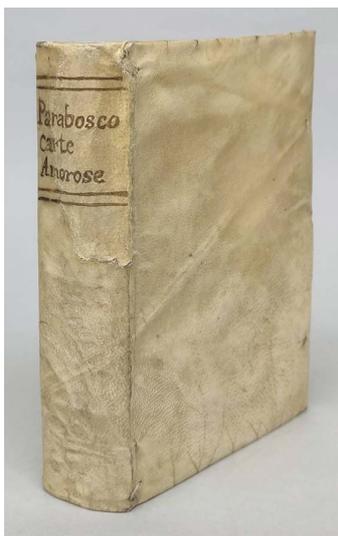
Compendio de Geografía Universal redactado bajo un nuevo plan a fin de facilitar su estudio y adaptarle a la edad y capacidad de todos los jóvenes.

Málaga, Imp. de Don José del Rosal, 1849.

19 x 12,5 cm. 1 hoja (portadilla), 255 págs, 5 láminas de astronomía (2 de ellas, plegadas), 1 lámina grabada a página entera representando las razas humanas y 8 láminas grabadas conteniendo vistas de ciudades. Encuadernado de época en pasta española con tejuelo de piel en el lomo y títulos dorados. Guardas de papel pintado. Buen estado de conservación.

170€

Bello libro de geografía escolar escrito por el director del Colegio Mercantil de Málaga e impreso en esta misma ciudad. Además de las láminas de astronomía, dicho ejemplar tiene 8 láminas con un total de 16 vistas de ciudades del mundo: Madrid, Barcelona; Málaga, La Alhambra; Sevilla, Cádiz; Roma, Constantinopla; Londres, París; San Petesburgo, Viena; Delhi, Canton; Méjico, Habana. Prólogo del autor al Ilmo. Sr. Director General de Instrucción Pública, don Antonio Gil Zárate. Algunas de las noticias geografico-políticas son de original actualidad para el autor, Méjico está descrita según los acontecimientos de 1848 (guerra con los Estados Unidos). [044229]



Las cartas de amor, escritas por el organista de San Marcos en Venecia, s.XVI

[24] Parabosco, Girolamo.

Libro Primo [-Quarto] delle lettere amoroze con alcune altre di nuovo giunte nella fine. (sigue:) Libro Secondo [...] con alcune sue novelle et rime. (sigue:) Libro Terzo [...] con un dialogo amoroso, & alcune Stanze in Iode di alquante Gentildonne Venetiane. (sigue:) Libro Quarto [...] con dui canti in ottava rima de' Romanzi, nuovamente & con diligenza corretti, & ristampati.

Venetia, s., i., 1571.

4 partes en un volúmen. 15x10,5 cm. I: 71 folios, 1 hoja blanca.- II: 48 folios.- III: 55 folios, 1 hoja blanca.- IV: 96 folios. En cada una de las partes se encuentra la marca del impresor (?) grabada en madera en la portada. Las últimas hojas afectadas por una mancha antigua de humedad sin importancia. Una traza de polilla muy fina en unas hojas. Encuadernación de la época en pergamino con parte del lomo restaurado por perdida.

800€

Esta edición es la que contiene más cartas, algunas con texto en verso de composiciones amorosas. Girolamo Parabosco (c. 1524 - 21 de abril de 1557) fue un escritor, compositor, organista y poeta italiano del Renacimiento. [035745]

Para leer a Antonio Pérez en un ejemplar de su época

[25] Perez, Antonio.

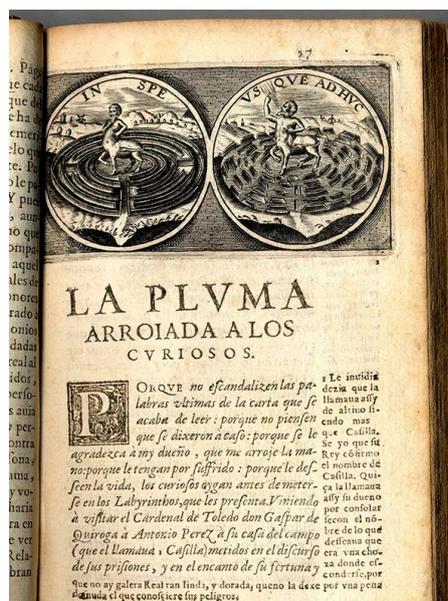
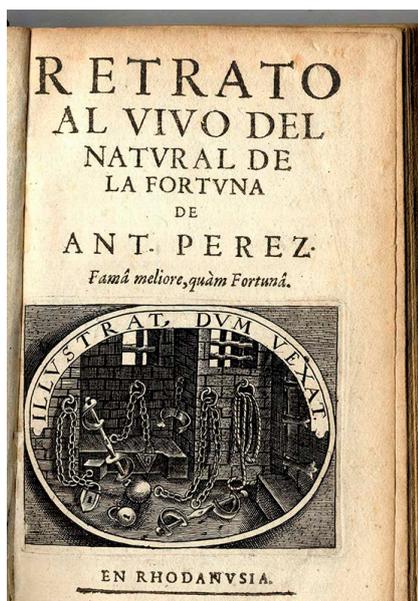
Retrato al vivo del natural de la Fortuna de Ant. Perez. Pedaços de Historia o Relaciones de Antonio Pérez. La primera, una sumaria información de sus prisiones, y persecuciones, con particularidades, y copias de papeles, nunca vistos, dignos de ser vistos. Otra, lo sucedido en Zaragoza de Aragón a 4 de Septiembre del año de 1591, por la libertad de Antonio Pérez, y de sus Fueros y Justicia [...].

Rhodanusia [Paris]1625

17x10 cm. 31 páginas, 394 páginas. Grabado al cobre alusivo a la "tortura" y otro "laberinto", en la página 27. Pergamino de la época.

300€

Edición rara y con pie de imprenta supuesto. A la portada, sigue la carta de Antonio Pérez a Enrique VIII, fechada en Paris a 24 de Septiembre de 1598; sigue otra al Santo Padre, y otra "A todos". Esta contiene "Los Pedaços de historia o Relaciones". Al final debería llevar las "Cartas" según la bibliografía, aunque este ejemplar es completo en si. [041273] # Palau 219067. Variantes.



[26] [Portugal, 1641]

Portugallia sive De Regis Portugalliae Regnis et Opibus Commentarius.

Lugduni Batavarom, Ex Officina Elzeviriana, 1641.

11x5 cm. 8 hojas, inclusive portada grabada con alegorías y escudo de Portugal, 460 páginas, 6 hojas, la última blanca. Encuadernación de la época en pergamino con pestañas marfilado. Muy buen ejemplar.

600€

Primera edición de este volumen que contiene información sobre las colonias portuguesas; Cap. VI, de oppidis [...] in Africa & Mari Atlantico; Cap. VII, De oppidis & castris quae Rex Portugalliae possidet in Asia atq. India; Cap. VIII, Provinciae & oppida in Brasilia; pág. 458, De Malacca. [044190]



REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS. Barcelona 1903 - 1906.

En sus dos tirajes, papel de hilo y papel Japón

[27] REVISTA IBÉRICA DE EXLIBRIS. Barcelona 1903 - 1906. En sus dos tirajes, papel de hilo y papel Japón.

Revista Ibérica de Exlibris. Seguida del Inventario de Exlibris Ibérico. Barcelona, 1903 - 1906. 4 vols.

Encuadernación original diseñada y firmada en plancha "Triadó", en tela verde los volúmenes I y II, con estampaciones en oro y blanco, guardas de papel con estampación repetitiva del monograma de la RIDE, y etiqueta del encuadernador "Miquel y Rius", en cada uno de los volúmenes. Los vols. III y IV, en pergamino con estampación en verde, blanco y oro. Corte superior dorado en los dos primeros, y todos los cortes dorados en los dos siguientes. El volumen I y el II, son de la tirada en papel de hilo con barbas, del primero solo se tiraron 250 ejemplares; del segundo 300 ejemplares.

Los volúmenes III y IV, son de la tirada de 10 ejemplares en papel Japón.

Excepcional ejemplar por estar formado de los dos estados de tiraje, "papel de hilo Guarro" y papel de las "Manufacturas Imperiales del Japón". Impresos a varias tintas y profusamente ilustrados (inclusive exlibris impresos aparte y encolados), además de láminas fuera de texto que contienen encartes, grabados calcográficos y estampaciones especiales, y láminas de "suplementos publicitarios" especiales solo para los ejemplares en papel Japón.

Vol. I, Vilanova y Geltrú, Joan Oliva y Milá, 1903 - 1904. Encuadernado en tela verde estampada. IV-68-49 páginas. 3 hojas (publicidad de la propia revista). 9 láminas numeradas de 1 a 9.

Vol. II, Barcelona, Fidel Giró, 1904 - 1905. Tela verde estampada.

VIII-112-130 páginas (a partir de la 113, impresas por Oliva de Vilanova), 1 hoja de colofón. 12 láminas numeradas de 1 a 12.

Vol. III, Barcelona, Fidel Giró; y Vilanova, Joan Oliva y Milá. 1905 - 1906. Encuadernado en pergamino con estampación a color y oro.

VIII-106 páginas, 1 hoja de colofón. 14 láminas numeradas de 1 a 14. 8 láminas de "suplemento anunciador".

Vol. IV, Barcelona, Fidel Giró, 1906 - 1907. Encuadernado en pergamino con estampación a color y oro. VIII-94 páginas, 1 hoja de colofón del impresor. 21 láminas numeradas de 1 a 31. 5 láminas de "suplemento anunciador".

Excepcional publicación fruto del nacimiento del movimiento exlibrístico en España, o más propiamente catalán, cuya primera referencia en España data de 1875 pero que se desarrolla principalmente a partir de la muestra de la Biblioteca Nacional de París en la Exposición Universal de 1898, la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901, en Madrid, y la fundación de la Associació d'Exlibristes Ibèrics, en 1902. Bibliófilos, coleccionistas, artistas plásticos, tipógrafos, grabadores, eruditos y escritores convergen en esta revista especializada en las pequeñas obras de arte destinadas a marcar, a través de grabados, etiquetas o sellos, el nombre del poseedor de los libros, cuya expresión -ex libris- no aparecerá en el Diccionario de la Real Academia Española hasta su edición de 1927.

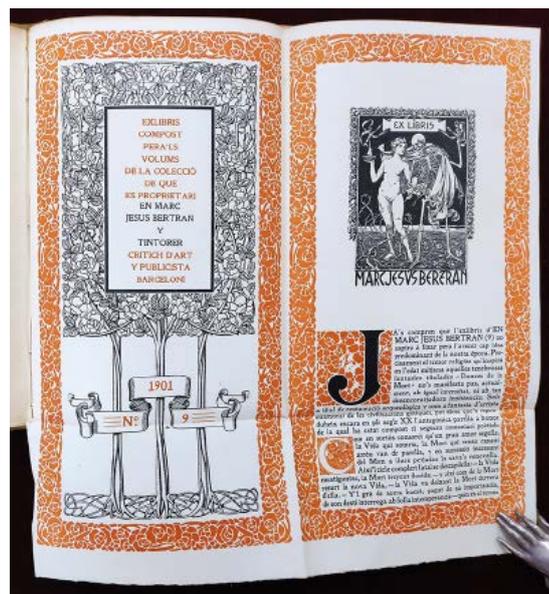
La revista comienza a publicarse en 1903 y en ella convergen Ramón Miquel y Planas (1874-1950), fundador de la citada asociación; su hermano, Josep Miquel i Planas; Josep Triadó (1870-1929), Pau Font de Rubinat (1860-1948), Víctor Oliva Sala (1884-1948), Alexandre de Riquer (1856-1920), Frederic J. Miracle, Joan Furnells, Eduard Puig i Valls, así como el abogado madrileño Manuel Conrotte.

Profusa y ricamente ilustrada con grabados y láminas encartadas, algunos a varias tintas, contiene estudios sobre los antecedentes históricos, descripciones físicas, transcripciones simbólicas de ex libris, tanto de colecciones privadas como públicas, listas de coleccionistas, bibliografía, actualidad e inventarios ibéricos, como el índice-inventario de 537 ex libris de España y Portugal, pues sus artífices quisieron ampliar su estudio a toda la península, e incluso al extranjero, apareciendo sus textos, además de en lengua castellana y catalana, en la portuguesa.

La colección de la revista, de aparición trimestral y con suplementos bibliográficos, la forman cuatro volúmenes anuales, hasta 1906, pulcramente estampados, el primero por Joan Oliva y Milà, en la imprenta familiar del padre de Víctor Oliva, en Villanueva y la Geltrú, y los tres siguientes por Fidel Giró, en Barcelona. Las láminas, en la calcografía de J. Furnó. El director artístico de la publicación fue Josep Triadó, autor también de la cabecera, las cubiertas, la encuadernación y las guardas de la revista. El director literario de los dos primeros años fue Ramón Miquel y Planas, que en los dos siguientes fue sustituido por Triadó, quizá por desavenencias en el interior del grupo exlibrístico editor. Además de los ya citados integrantes del grupo, aparecen textos de Marcos Jesús Bertrán, Manuel Marinel, Joaquín Diéguez y Díaz, Emilio Orduño Viguera, P. González Muñoz y Adolfo Loureiro, entre otros.

La revista representa la fase más brillante del movimiento exlibrístico español, en palabras de Joan-Lluís de Yedra, con una alta calidad gráfica y tipográfica y con una clara intención divulgativa, y está enmarcada en el movimiento plástico del modernismo catalán en las artes aplicadas. Cada volumen anual cuenta con índices de artículos, grabados, suplementos e ilustraciones. (BNE).

4.500€





**Magníficos 70 grabados de Adrian Collaert
en una calidad digna de las prensas de Plantino**

[28] Riccius, Bartholomeus (S.I.)

Triumphus Iesu Christi Crucifixi. Narrationem Historicam, quae Triumphus illustratur. Adrianus Collaert sculpsit. Antuerpiae, Typs Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum, 1608.

18x12 cm. 9 hojas, inclusive portada grabada, 70 hojas con otros tantos grabados y texto al dorso; 5 hojas, la última blanca. Encuadernación de la época en plena piel con tejuelo y hierros dorados, ligeramente gastada. Portada algo oscurecida por el uso, pero en general buen estado de conservación. Completo y raro.

2.200€

Edición original. Este impreso de la Plantiniana, 1608, es una colección de grabados del artista Adrian Collaert en el que representa escenas de crucifixiones de personas cristianas; ordenadas las estampas por el día y mes que se celebra su fiesta religiosa. Las biografías complementa la visualización de las estampas. Algunas de las estampas representan a Jesuitas o cristianos martirizados en Japón, y otros países orientales. Pl.3. *Nangasachi in Iaponia* (26 martires en 1597); pl.10. Santa Eulalia en Barcelona; pl.18. Santo Niño de la Guardia en Toledo; pl.34. *Bungi in urbe Japoniae*; pl.66. *In Iaponia* (1603); pl.70. *In Malucis insulis, Alphonsus Castrius, sacerdos Societatis Iesu.*

"The iconography of the martyrs of Japan is often linked to that of the Twenty-Six Martyrs of Nagasaki. This group of mostly Franciscans was crucified in 1597 and beatified in 1627, and also included three Jesuits. The Society of Jesus, however, did not emphasize these martyrs in their engravings and representations of the victims of their Japanese mission especially before their beatification. The close study of two major works, Nicolas Trigault's History of the Martyrs of Japan (Latin, 1623; French, 1624) and the famous Imago primi saeculi (1640), reveals how text and image combine to generate a different discourse of martyrdom that centered on sacrificial fire rather than death on the cross. Although the first three beatified martyrs were never forgotten, the Imago in particular foregrounds another Jesuit martyr, Carlo Spinola, whose prominent family had played an important role in that work's creation". [043798]

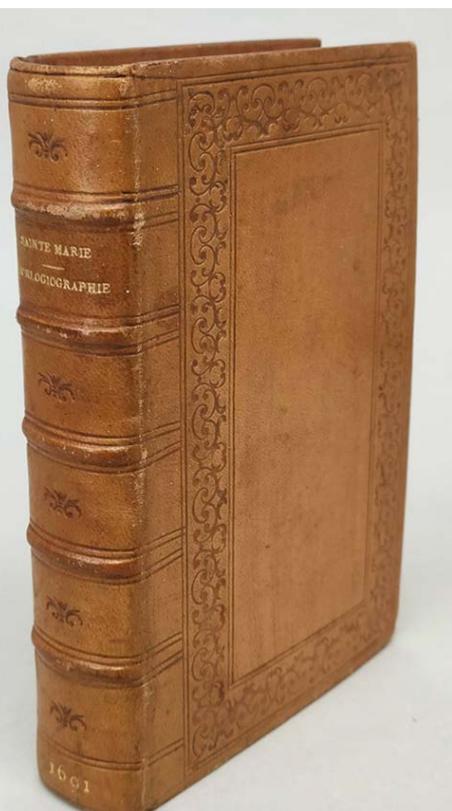
[29] Sainte Marie Magdeleine, Dom Pierre de.

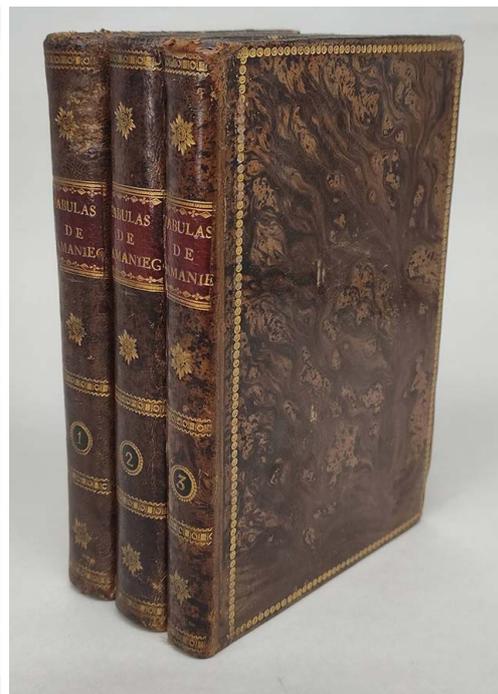
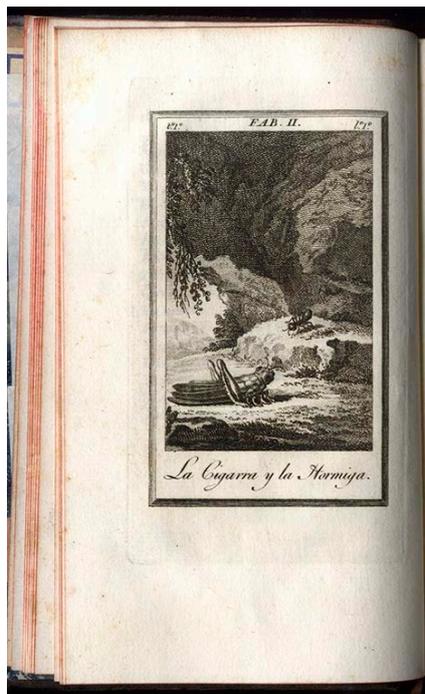
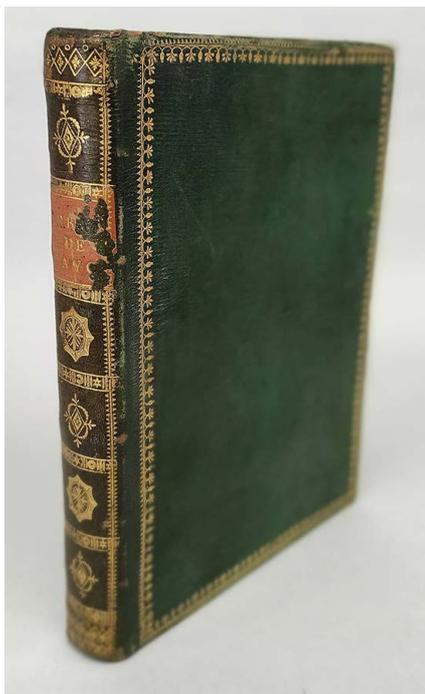
[Construcción de Relojes] Traité d'Horlogiographie, contenant plusieurs manieres de construire sur toutes surfaces toutes sortes de lignes horaires, & autres cercles de la Sphere. Avec quelques instrumens pour la même pratique, & pour connoître les heures durant la nuit, & l'heure du flux & reflux de la Mer. Avec les deux Boussoles qui sont en usage pour la navigation des deux Mers. Plus, la methode de couper en pierre, ou en bois les corps reguliers & autres Poliédres, par le cube & par le cylindre. Lyon, Chez Leonard Plaignard, 1691.

15,5x10 cm. 6 hojas, 324 páginas, ilustrado con un frontispicio grabado y 72 láminas de grabados de esferas horológicas, sistemas de medida y cálculo, tablas de horas del sol, figuras del zodiaco, rosa de los vientos, etc., una de ellas desplegable. Letras capitales, viñeta ornamentada a principio del prólogo del autor, y culs-de-lamp xilografiados dentro de texto. Encuadernación de la época en plena piel con orla gofrada en los planos, nervios y hierros dorados en el lomo. Cortes tintados. Buen estado de conservación.

650€

Edición original de este importante y clásico tratado sobre los metodos y construcción de esferas para estudiar y visualizar los cuadrantes solares, cuadrantes de horas, trigonometría esférica, etc. De la página 52 a la 67: *"Table contenant les principales Villes de l'Univers, avec leurs longitudes & latitudes"*. [030648]





El "Salustio" en un precioso volumen de pequeño formato

[30] Salustio Crispo, Cayo.- Marco Tulio Ciceron.

Salustio. Traducido en castellano por el Caballero Manuel Sueyro. Van añadidas las quatro elegantísimas y gravísimas oraciones que pronunció Ciceron contra Catilina: Traducidas igualmente a nuestro idioma por el célebre segoviano Andres Laguna.

Madrid, en la Imprenta de Manuel Gonzalez, 1786.

21x15 cm. 6 hojas (inclusive portada y una lámina grabada al cobre con los retratos de Salustio y Cicerón), 386 páginas, 1 hoja. Bella encuadernación de la época en tafilete verde con ruedas doradas enmarcando los planos, canto y contracanto, tejuelo y hierros dorados en el lomo. Papel de guardas pintadas al agua. Magnífico ejemplar.

600€

Obra que contiene: "Guerra que el Pueblo Romano traxo con Yugurta", "Conjuracion de Lucio Catilina contra el Pueblo Romano", "Quatro oraciones de Ciceron contra Catilina", "Argumento de las quatro oraciones", "Oracion I de Ciceron contra Catilina, recitada al Senado", "Oracion II recitada a los Quirites", "Oracion III recitada a los Quirites" y "Oracion IV recitada al Senado". [044082]

Palau 288132.

**La única colección de Fábulas de Samaniego en grabados,
157 láminas publicadas en 1804**

[31] Samaniego, Felix María.

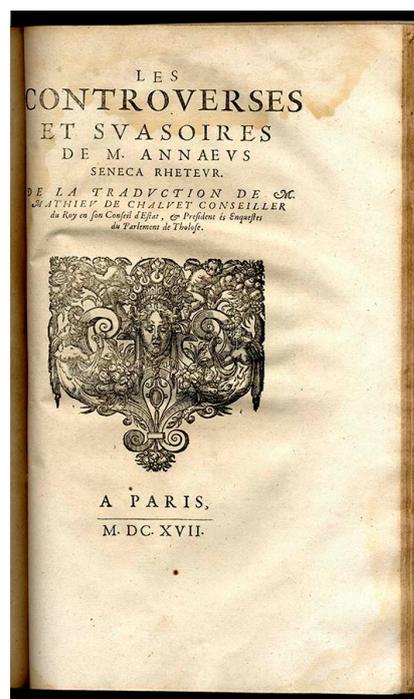
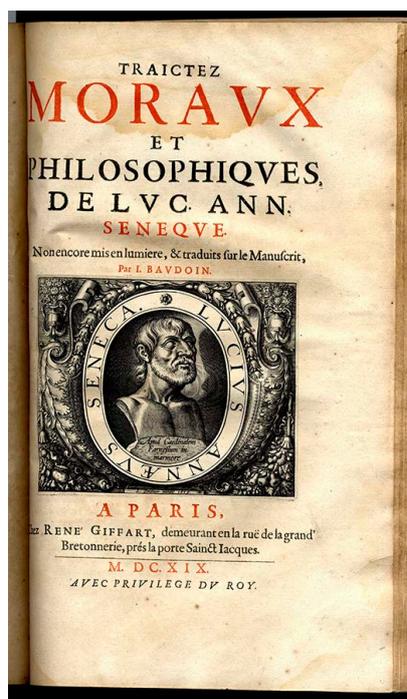
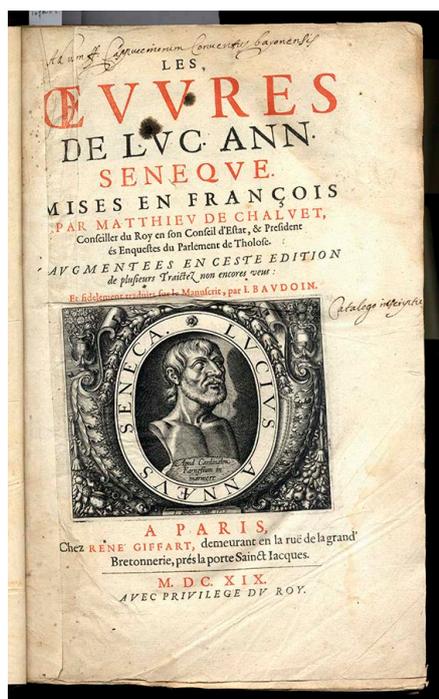
Fabulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado. Adornada cada Fábula con una estampa, arregladas (dibujadas) por Rodriguez, pintor, y grabadas por los Vazquez, Martí, Albuerte y rodriguez. Tomo I [a III]. Madrid, Imprenta de Vega y Compañía, 1804.

3 volúmenes. 17,5x10,5 cm. I: 140 páginas, 2 hojas. II: 137 páginas, 1 hoja. III: 113 páginas, 1 hoja. 157 láminas grabadas al cobre. Encuadernación en pasta española con hierros dorados en el lomo y orla dorada en los planos, cortes pintados. Muy buen ejemplar completo de todas las láminas y en papel blanco. Exlibris encolado de anterior propietario.

850€

La más bella edición publicada. Cada una de las Fábulas está ilustrada con un grabado, en total 157 láminas que recrean escenas fabulísticas. Félix María de Samaniego (Laguardia, Álava, 12 de octubre de 1745-Laguardia, 11 de agosto de 1801[1]) fue un escritor español de ascendencia noble famoso por sus fábulas, de tono aleccionador mediante moralejas. Formó parte de la Sociedad Bascongada de Amigos del País, fundada por Peñaflores, donde leyó sus primeras fábulas. De su entusiasmo por los enciclopedistas, con quienes tuvo contacto en su periplo por Francia, adquirió la afición por la crítica mordaz contra la política y la religión; se burló de los privilegios, y llegó a rechazar un cargo ofrecido por Floridablanca. La influencia de su educación francesa se advierte en la única obra por la que lo conocemos: las Fábulas en verso castellano para el uso del Real Seminario Bascongado (1781), 157 fábulas distribuidas en 9 libros. Samaniego ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y La Fontaine. Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, dados los asuntos que trata y su finalidad es didáctica. Siguiendo el ejemplo de Fedro, Samaniego elimina de sus fábulas el tono ingenuo y entrañable de que dotara Esopo a las suyas y las llena de críticas veladas pero implacables contra personajes relevantes, hábitos sociales y actitudes políticas de dudosa integridad. Entre sus principales fábulas tenemos: La paloma, Congreso de ratones, La cigarra y la hormiga, El perro y el cocodrilo y La zorra y las uvas. [044207]

Palau 388768.



[32] Séneca, Lucio Anneo.

Les Oeuvres de Luc. Ann. Senèque. Mises en François par Mathieu de Chalvet, Augmentees en ceste edition de plusieurs Traictez non encores veus et fidelment traduits sur le Manuscrit, par I. Baudoin. (sigue:) Traictez Moraux et Philosophiques de Luc. Ann. Senèque. Non encore mis en lumiere, & traduits sur le Manuscrit, par I. Baudoin. (sigue:) Les Controverses et suasoires de [...] Seneca.

Paris, Rene Giffart, 1619.

38x23 cm. I: 4 hojas, inclusive portada a dos tintas y retrato de Séneca dentro de ovalo y orla frutal, firmado "L. Gaultier incidit 1619", al dorso de la última hoja, retrato grabado de Mateo de Chalvet (o Calvet) pintado por Du Monstier y grabado por L. Gaultier, 508 folios, 14 hojas, inclusive una blanca. Falto de dos hojas: 445 y 446. II: 6 hojas, inclusive portada a dos tintas y retrato de Séneca dentro de ovalo y orla frutal, firmado "L. Gaultier incidit 1619". 27 páginas. III: 212 páginas, inclusive portada. Mancha de agua en las últimas hojas. Encuadernación moderna en plena piel.

750€

Rara edición francesa en la traducción del poeta Matieu Chalvet o Calvet. Al final lleva añadidos los "Traictez Moraux et Philosophiques" en la traducción de I. Baudoin; sigue: "Les Controverses et suasoires de [...] Seneca", en la traducción de Chalvet, con portada propia, Paris, 1617. Muy raro un ejemplar con las tres partes encuadernadas juntas. [044205]



La primera edición en lengua española en la traducción de Fernández de Navarrete

[33] Séneca, Lucio Anneo.

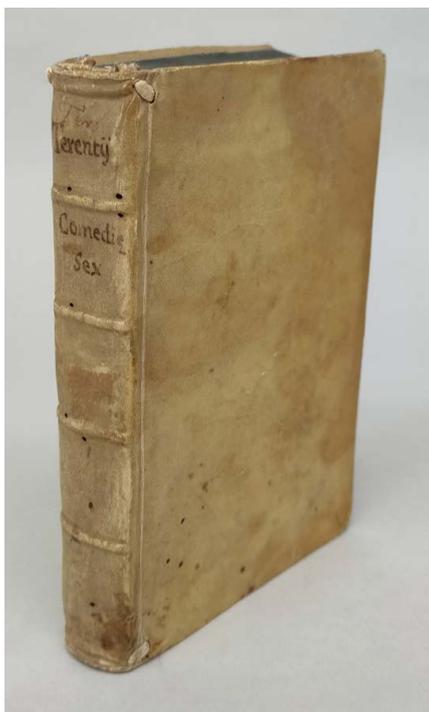
Siete libros de [...] traducidos por el Lic. Fernandez Navarrete, Canónigo de Santiago. I. Providencia. II. Vida Bienaventurada. III. Tranquilidad de ánimo. IV. Constancia del sabio. V. Brevedad de la vida. VI. Consolación. VII. Pobreza]. Madrid, en la Imprenta Real, 1627.

21x15 cm. Portada grabada al cobre por I. de Courbes. 352 páginas. Piel de la época con hierros dorados en el lomo. Buen ejemplar impreso sobre papel de calidad y blanco, ligeras sombras de humedad marginal en las primeras hojas. Excelente impresión enmarcada en doble recuadro con márgenes anchos.

1.600€

Primera edición en lengua castellana de los "siete" libros en la magnífica traducción del licenciado Fernandez de Navarrete; y con una bella portada grabada en la que figura el escudo real y dos figuras femeninas con las leyendas "Vigilancia y Fama". [032208]

Palau 307672.



Las Comedias del Terencio en escena, año 1564

[34] Terentius Afer, Publius.

Terentii Comoediae Sex, Accurate sane & diligenter emendatae, annotationibus qz Antonii Goveani illustratae.

Venetiis, Apud Joan Gryphium, 1564.

19x9 cm. 175 folios, inclusive portada con marca del impresor xilográfica. Un grabado que se repite hasta seis veces encabezando cada una de las "comedias", se trata de un actor en escena y al pie del escenario el público. Encuadernación de la época en pergamino marfilado con nervios y título rotulado en el lomo.

600€

Bella edición en caracteres itálicos muy pequeños para el texto, y encabezamientos en tipografía de epigrafía romana. Se inicia la obra con la "Vita" de Terencio por Auelio Donato. Contiene el colofón del impresor al dorso del folio 175. Es probable que falte una hoja blanca al final o que contiene la marca del impresor. [044171]

Toledo, Catedral. Manuscrito caligrafico de Santiago Palomares

[35] [Manuscrito. Papeles Varios] Notas a el tomo 1º del Viage de España, de la edición 3ª.- Adiciones al Diccionario de los profesores de las Bellas Artes en España.- Libros Arábigos y Turqueses.- En el reloj grande hay esta inscripção. En el Organo del coro izquierdo. En las puertas de la Capilla de S. Blas. En la lampara de ente coros. En el Candelero del cirio pasqual. Candeleros de bronce.- Cathologo de los Palos, frutos y semillas que al presente hay en el Museo del Srmo. Elector del Palatinado.- Reliquia de uno de los martires ...-Copia de la Relación que se halla en el sepulcro de Ntro. Señor Jesu Christo.- Discurso dirigido por un Republicano verdadero al Cuerpo legislativo el diez prairial, año decimo.

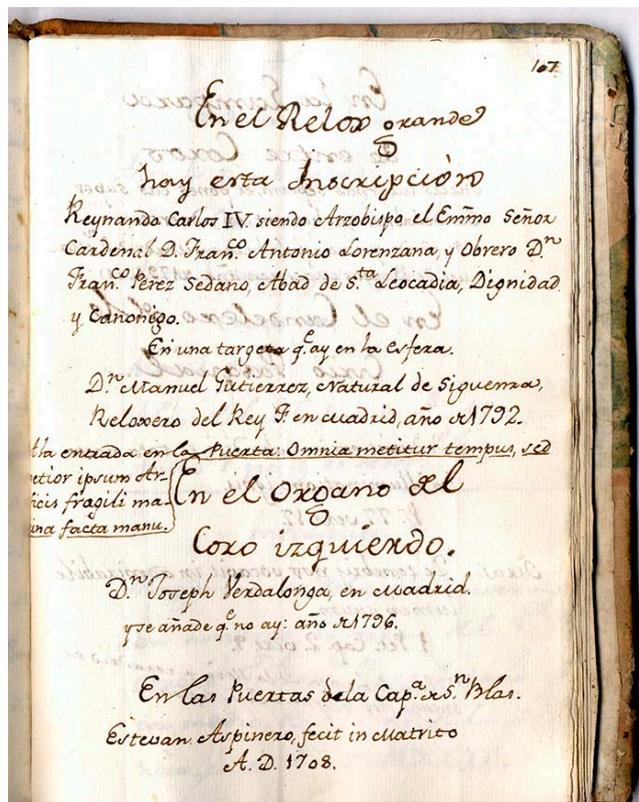
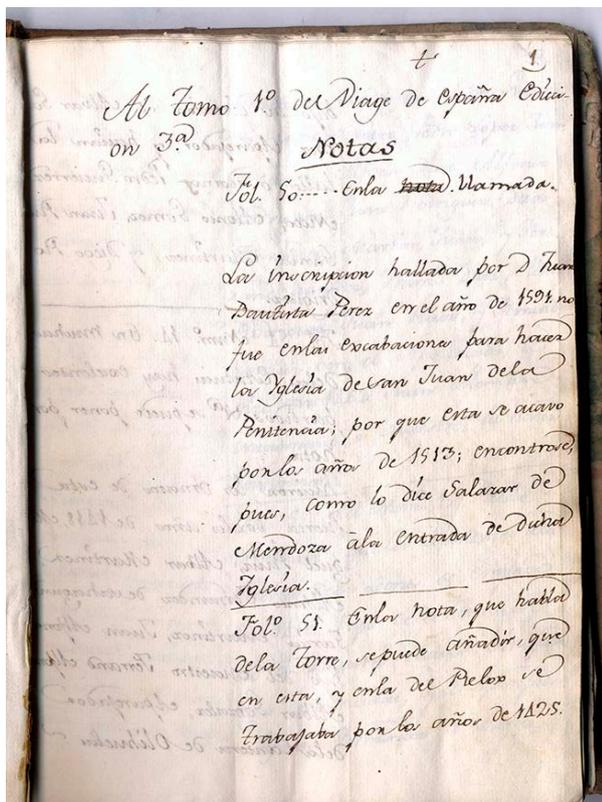
[Toledo], finales del s.XVIII.

21x15,5 cm. 132 páginas, 1 hoja (índice). Encuadernación coetanea (s.XVIII) en media piel y cartoné, tejuelo rojo y etiqueta de biblioteca particular. En las hojas de guardas los nombres manuscritos originales "Zarzalejo" y "Norberto Díaz Regañón".

800€

Interesante manuscrito único de textos relacionados con la historia artística de la catedral de Toledo. Agunos de los manuscritos son de obra de los hermanos calígrafos Santiago Palomares. Bello ejemplar en su estado original. [043707]

Procede de un conjunto de volúmenes de manuscritos varios, pertenecientes a dos personajes de Toledo: Zarzalejo, y posteriormente Norberto Díaz Regañón.





**La más precisa Guía Política, Eclesiástica y Militar del Virreynato del Perú,
Escrita por un historiador y político peruano**

[36] Unanue, Hipolito.

Guía Política, Eclesiástica y militar. Del Virreynato del Perú. para el año de 1795. Compuesta de orden del superior Gobierno. Por el Doctor Joseph Hipólito Unanue.

[Lima] Impresa en la Imprenta Real de los Niños Huérfanos, [1795]

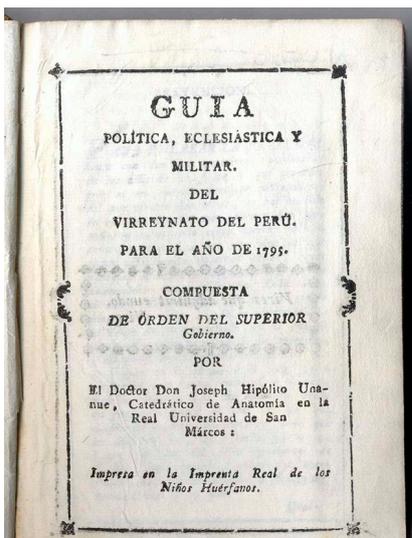
15x10 cm. 4 hojas, 1 hoja blanca, 1 mapa plegado, XII páginas, 1 hoja, 280 páginas, 5 hojas. 9 estados plegados frente las páginas 20, 38, 82, 100, 104, 130, 138, 140, 280. Todo el texto inclusive la portada dentro de marco fileteado que incorpora pequeños hierros decorativos. Encuadernación de la época en piel jaspeada, con lomo decorado con hierros dorados, cortes tintados. Muy buen estado de conservación.

4.800€

Edición original de extremada rareza, el autor había publicado ya anteriormente otras dos Guías, las de los años 93 y 94. Se imprimieron solo 250 ejemplares, de ellas 216 en pasta, y 34 en tafilete (Memorias de los Virreyes, t.VI, pág.96). La información que ofrece es de gran interés para la estadística social, política y económica de esta vasto país americano. Encabeza el autor la Guía con una descripción de su contenido: "Prevenicion. / Para enlazar la presente Guia con las dos anteriores publicadas en Iso años de 93 y 94, y que presente por sí un mérito peculiar independiente del que ofrecen las otras, se han omitido en ella los estados que adornan las pasadas y substituido otros nuevos. Miran estos en espacial a dar una idea del que tienen actualmente nuestras minas, cuyas ventajas sí se han de calcular por la amonedación han crecido sin duda baxo el actual Jefe [...]". El mapa (14x31,5cm. huella) que acompaña esta Guia, lleva por título: "Plano del Virreynato del Perú. Arreglado a algunas observaciones Astronómicas y varios planos particulares de las Yntendencias y Partidos que comprehende. Año de 1792, Por D. Andres Baleato". Grabado segun consta en plancha "José Vazquez Sculp. Lim".

José Hipólito Unanue y Pavón (Arica, Virreinato del Perú, 13 de agosto de 1755 - Cañete, 15 de julio de 1833) fue un médico, naturalista, meteorólogo, catedrático universitario, político, precursor peruano de la independencia, reformador de la medicina y fundador de la escuela de medicina de San Fernando, actualmente facultad de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Destacó también como miembro de la Sociedad de Amantes del País y colaborador del Mercurio Peruano, publicación ésta que tanta importancia tuvo para el fortalecimiento de la idea de la patria peruana en las postrimerías del virreinato. Como político colaboró con los últimos virreyes del Perú, y luego con los libertadores José de San Martín y Simón Bolívar. Fue ministro de Hacienda (1821-1822 y 1824-1825), ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores (1824 y 1825) y presidente del Consejo de Gobierno (1825-1826), cargo este último que correspondía a la más alta función ejecutiva de la nación. También fue diputado y presidente del primer Congreso Constituyente del Perú (1822-1823). [043794]

Medina, la imprenta en Lima, t.III, 1804. Palau 344278,"son muy raras estas Guías". No en el CCPBE.



82

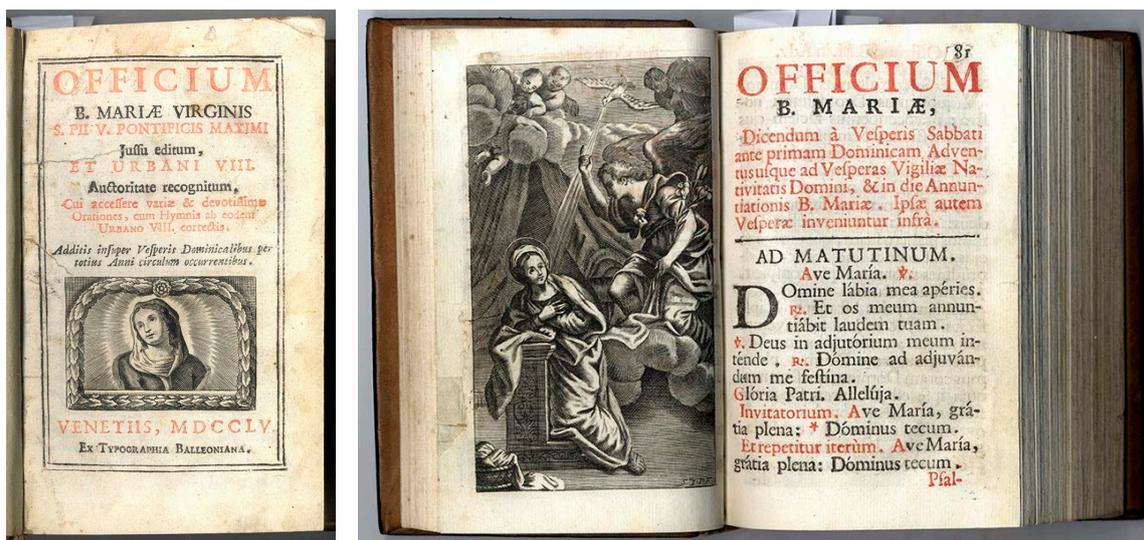
ESTADO QUE MANIFIESTA POR MENOR EL QUE TIENE, LAS MINAS SUJETAS A LA DIPUTACION TERRITORIAL de la Ciudad del Cuzco, comprehensiva á los Partidos de esta Provincia y Presidencia: Parajes donde están situadas: las que se hallan corrientes: número de Marcos que anualmente producen: costo de su beneficio: Azogues que consumen: las des pobladas: uas notables de que se tiene noticia: Trapiches para sus molindas.

Nombre de la Diputación Territorial.	Partidos de la Jurisdicción de su Prov.	Minas en corriente.	Marcos que producen.	Costo de su beneficio.	Azogues que consumen.	Minas des-pobladas.	Trapiches para moler metales.
Urubamba		4			3 - 1 - 8		2
Calca		3			5	2	4
Pucarcambo		2			12	2	2
Quispacanchi		2			13 - 3 - 7	4	2
Cuzco	Tinta	1				2	1
	Panuro	1				2	
	Chumbivilcas	12			31 - 1 - 11	4	10
	Cotabambas	3			14 - 0 - 19	3	4
	Ayacucho	4			2 - 0 - 3	2	4
	Abancay	4			12 - 0 - 5	3	2
		30	1704	6 cent.	93 - 3 - 3	24	31

Compuados por la Real Casa.

N.d.a.: Que se demuestran en este Estado las Minas que anualmente se trabajan en los diez Partidos de la Provincia y Presidencia del Cuzco, y se omiten algunas que están en principios de trabajo. No se ponen con individualidad los Marcos que producen, por que no estando corriente la Callana del Curco, los conduce á otras, ó los vende á Particulares. Tampoco se especifican los costos del beneficio, por ignorar los que son en cada Mina. Las des pobladas tambien se ignoran muchas, y solo se ponen las notables: como igualmente los Trapiches des poblados, que los hubo en crecido número en el Partido de Chumbivilcas para el Miraval famoso de Quisno, y el antiguo de Guancarama.

Cuzco y Octubre 9 de 1794.
Joseph Veralta. Miguel Torrejon.



Ilustrado con láminas dibujadas y grabadas por Sor Isabella Piccini (S.XVII)

[37] Urbano VIII.

Officium B. Mariæ Virginis. S. Pii V. Pontificis Maximi Jusu editum, et Urbani VIII. Auctoritate recognitum, Cui accessere variae & devotissimæ Orationes, cum Hymnis ab eodem Urbano VIII, correctis. Additis insuper Vesperis Dominicalibus per totius Anni circulum occulorum occurrentibus.

Venetis, Ex Typographia Balleoniana, 1755.

16x9,5 cm. XXXI-608 páginas. Portada a dos tintas y viñeta grabada. Ilustrado con 5 grabados a toda pagina dentro de texto. Todas las páginas son a dos tintas. Encuadernación en pasta española con hierros dorados en el lomo. Buen estado.

550€

Bella edición de estas liturgias del Oficio de la Virgen María. Todo el texto a dos tintas. Las estampas calcográficas son grabadas (y firmadas en plancha) por Sor Isabella Piccini, y reproducen las escenas siguientes: la Anunciación; el nacimiento de Jesús; el Oficio de Difuntos; Los Salmos de David; Pentecostés. [043537]

[38] Vindel, Pedro.

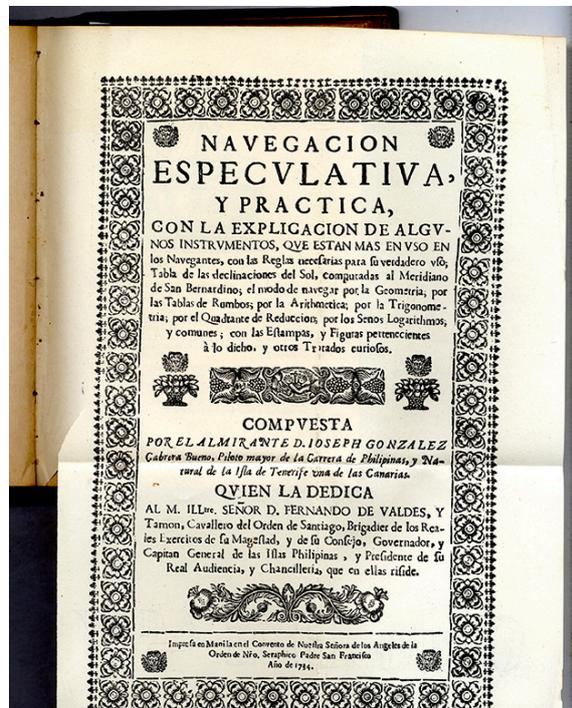
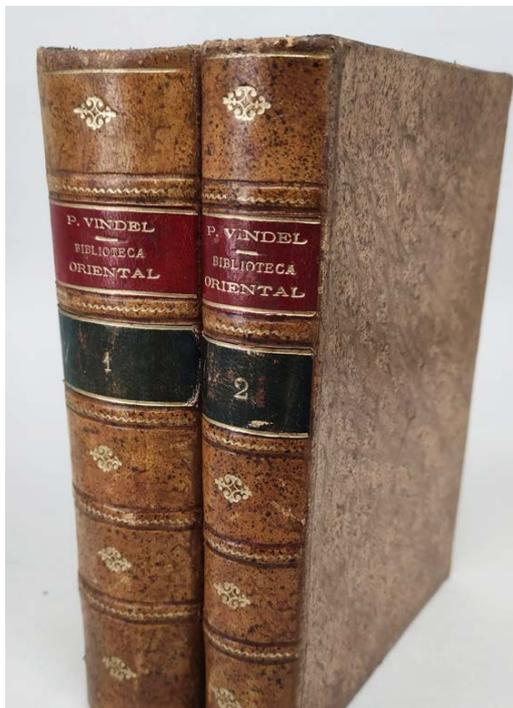
Biblioteca Oriental [Biblioteca Filipina]. Comprende 2747 obras relativas a Filipinas, Japón, China y otras partes de Asia y Oceanía. Con comentarios y 96 reproducciones en facsímil. 15 de ellas en láminas tiradas aparte y en formato más grande (plegadas) sobre papel de hilo.

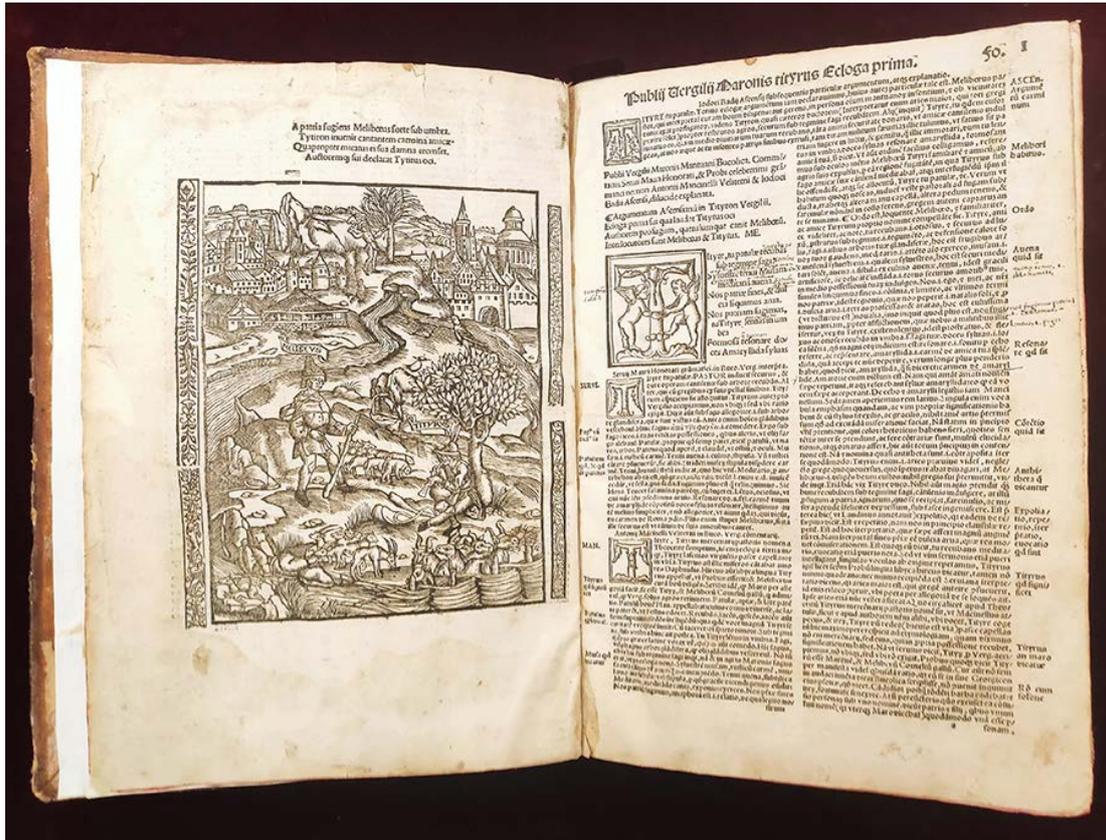
Madrid, Imp. de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos, 1911 - 1912.

2 volúmenes. 19,5x13 cm. I: Portada, 436 páginas; II: Portada, 251 páginas. 15 láminas en total y grabados dentro de texto. Conservan las cubiertas originales, y encuadernados los dos volúmenes en pasta española de la época con tejuelos. Muy buen ejemplar.

450€

Este ejemplar es uno de los pocos tirados sobre papel superior (de gramaje más grueso). La mejor colección nunca presentada de libros y manuscritos sobre las Islas Filipinas, con unas interesantes descripciones. [044200]





Ejemplar único con cientos de anotaciones manuscritas en castellano y algunas latinas, s.XVI- XVII.

159 grabados espectaculares de las escenas más bellas de las obras Virgilianas

[39] Virgilius Maron, Publius.

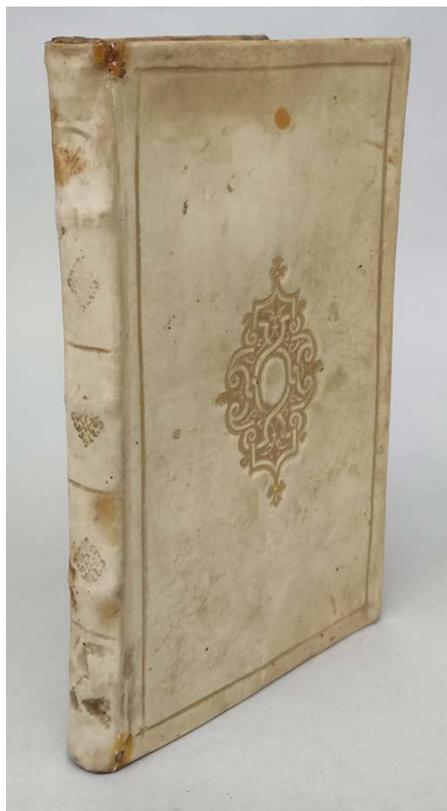
[Opera] *Virgilius cum comentariis & figuris. P. Virgii Maronis Bucolica / Georgica / Aeneis cum Servii comentariis accuratissime emendatis in quibus multa quae adhuc deerant sunt adiecta et graecae dictiones ac versus ubiusque restituti. Additis est etiam Probi celeberrimi grammatici in bucolica et georgica perutilis commentariolus recens castigatus. Necnon commentarii Donati. Mancinelli et Ascensii. Insunt praeterea Beroaldi annotationes et Augustini Dathi in aeneidem praefatio. [...]. (al fin:) Impressa vero Venetiis Summa diligentia per Gregorium de Gregoriis. Impensis vero D. Lucae Antonio de giunta, M.D.XXII. die XX Mensis Novembris.*

Venice, Gregorium ed Gregoris, Luca Antonio de Giunta, 1522.

31x21 cm. Tipografía romana para los textos y gótica para los comentarios. 3 hojas (de 8, faltan portada y 4 hojas siguientes) CXII folios (falta folio LII, que se encuentra manuscrito); CCXXII folios (faltan folios CCXXI y CCXXII, que se encuentran manuscritos); siguen 6 hojas sin numerar que terminan la "Eneida". XLIII folios (falta el folio I, que se encuentra manuscrito, y del XXVI a XXXIX). Ilustrado con 159 grabados xilográficos de gran tamaño. Encuadernación del siglo XVII en piel, cortes pintados en rojo. Muy buen estado de conservación.

4.500€

Segunda edición de Giunta (la primera en 1519), con los mismos grabados en madera, derivados de la famosa primera edición ilustrada de Gruninger de 1502, algunos de ellos con el monograma "L". Bellísima edición gótica con CIENTOS DE ANOTACIONES MANUSCRITAS EN LENGUA ESPAÑOLA y algunas en latín. Una mano de escritor del s.XVI, añadió cientos de aclaraciones textuales y traducciones de palabras "llave" de los textos, algunos componen breves textos poéticos; la letra minúscula y de caligrafía redonda muy pequeña, pero clara, las páginas que se encuentran copiadas manuscritas son de la misma mano; otra mano incluyó sus notas con caligrafía cursiva y no tan clara, pero de igual interés. Las páginas que falta al final contienen textos probablemente expurgados, ya que conocemos otro ejemplar con la misma falta de hojas y aún más, ya que no posee las cuatro últimas que contienen el nuestro, con colofón del impresor y gran grabado. Los textos que contiene esta "Opera" son: las Bucólicas; las Geórgicas; la Eneida; Culex; las Dirae; el Aetna; el Ciris; el Moretum; las elegíe in Moecenatis obitum; y termina con un fragmento casi completo (fols.XL-XLIII) de Priapea. Creemos falta: el Catalepton, y la Copa. [044206]



[40] Wouwers, Iohan van.

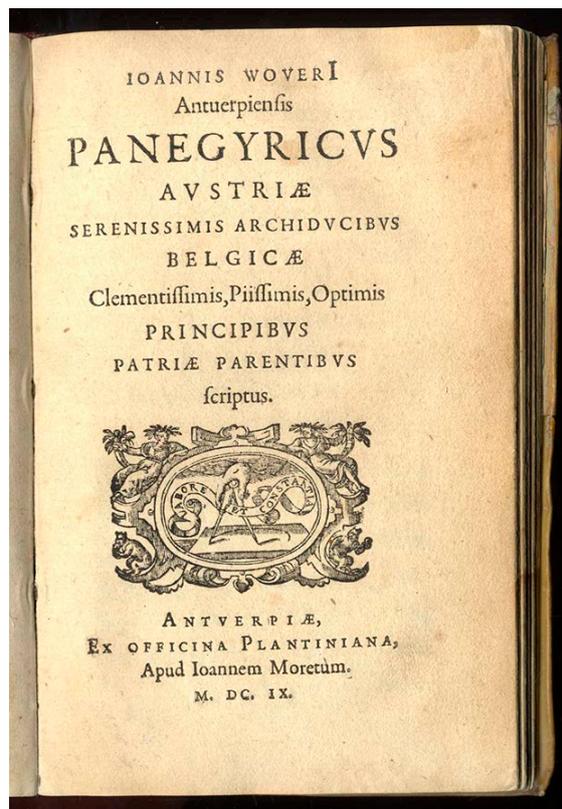
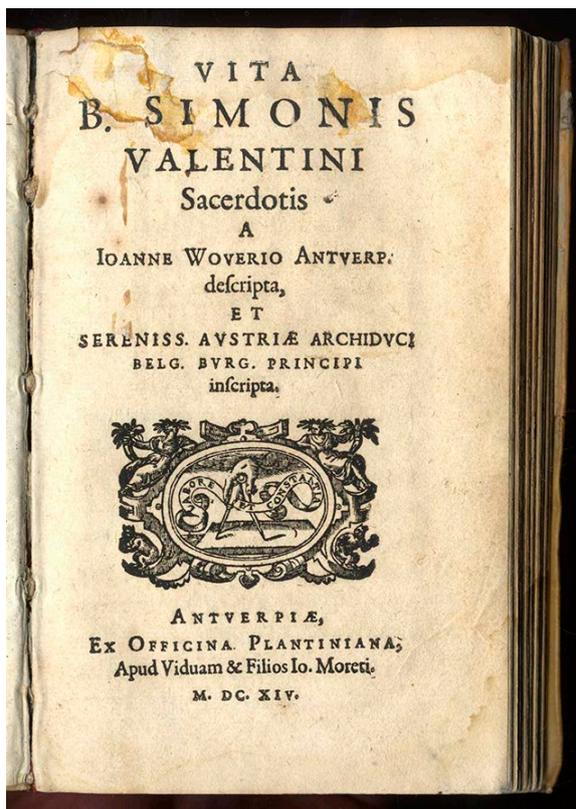
Vita B. Simonis Valentini Sacerdotis. [...] et S. Austriae Archiduci Belg. Burg. Principi inscripta. (sigue): Panegyricus Austriae Serenissimis Archiducibus Belgicae. [...] Principibus patriae parentibus scriptus.
Antverpia, Ex Officina Plantiniana, Apud Viduam & Filios Io. Moreti, 1614 - 1609.

2 obras en un vol. 17,5x10,5 cm. I: 59 páginas, 1 hoja con marca del impresor Plantin grabada en madera al dorso. Viñeta de Plantino en portada. II: 73 páginas, 2 hojas, la última con marca grabada del impresor. Falto de una hoja: páginas 11-12 (de la introducion, texto completo). Pegamino de la época con decoración de plancha grabada en oro en ambos planos y filete enmarando, típica de Plantin.

220€

Dos obras del mismo autor encuadradas juntas. Palau solo conoce el "Panegírico" al Archiduque de Austria. La biografía del santo Simon el Valenciano, no está descrita. [041189]

Palau 376467. Ningún ejemplar en CCPBE.





[39] Virgilius Maron, Publius.